

بیاضِ ہوس

ناظم زریں

تعارف

ناظم زرسز اردو، انگریزی اور پنجابی شاعر اور مترجم ہیں۔ اُن کا اصل نام ناظم حسین ہے۔ وہ 08 دسمبر 2000ء کو پاکستان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد کا نام خادم حسین ہے۔ اُن کا اردو میں قلمی نام "زر" بمعنی "سونا" ہے اور انگریزی میں قلمی نام "Sinner" بمعنی "گنہگار" ہے، ان دونوں لفظوں کو ملا کر نیا لفظ زرسز (ZarSinner) تخلیق کیا ہے اور ناظم زرسز (NazimZarSinner) کے قلمی نام سے لکھتے ہیں۔ اُن کی تخلیقات میں اردو نظموں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، اس کے بعد اردو غزلیں۔ اُن کی انگریزی شاعری کو عالمی سطح پر خاطر خواہ پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ پنجابی میں بھی غزلیں کہی ہیں، ایک درجن کے قریب افسانے بھی تخلیق کیے ہیں۔

ایک نکتہ

عروض میں روایتی طور پر "نہ، پہ، کہ، بہ" وغیرہ کو روایتی طور پر یک حرفی یعنی 1 کے وزن پر باندھا جاتا ہے، مجھے اس سے کوئی اختلاف نہیں، مگر "نہ" کو "نے" لکھنے سے کوئی فائدہ حاصل ہوتا نظر نہیں آتا سوائے اس کے کہ کلام کا حسن خراب ہوتا ہے، اس لیے میں نے قصداً عروض کے اس قاعدے سے انحراف کیا ہے، اہل عروض کی ہر سرزنش سر آنکھوں پر اور پیشگی معذرت۔

ناظم سے رابطہ

واٹس ایپ: +923036906366

ای میل: nazimhussainsinner@gmail.com

انتساب

میری محبوب دوست

لنڈا ار یسٹی

کے نام

پیش لفظ

"بیاض ہوس" بمعنی "ہوس کی یادگاروں کی کتاب": عنوان ذرا نرالا معلوم ہوتا ہے کیوں کہ "بیاض عشق" تو بہت مشہور ترکیب ہے۔

کتاب کے نام کو سمجھنے سے پہلے "ہوس" کے معنی و مضموم سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔ "ہوس" کا عمومی معنی "خواہش نفس" یا "شہوت" ہے۔ "ہوس" کو عموماً ایک منفی جذبہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کے پس منظر میں ہوس کا معنی "جسمانی محبت" یا "قرابت" ہے جو کہ عشق سے متنازع ہے کہ "عشق دلی محبت کا نام ہے جس میں قرابت ضروری نہیں ہوتی۔" اس کتاب کے تمام موضوعات نفسانی خواہشات سے متعلق ہیں۔ نفسانی خواہشات بذات خود بری نہیں ہیں، ان کے اچھایا برا ہونے کا انحصار ان کو پورا کرنے کے طریقے پر ہے، اگر جائز طریقے سے پوری کی جائیں تو اچھی، ورنہ بری۔

اس کتاب میں بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جو اخلاقی طور پر انسانی گرمی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، مثلاً "آسان حل"، "غسل کے بعد"، "بدنامی"، اور "دلال سے گفتگو" وغیرہ۔ میں ان کے جواز میں کچھ نہیں کہنا چاہوں گا۔

میری شاعری کا سب سے بڑا محرک "جذبات اور احساسات کی زندگی" ہے۔ زندگی کا کوئی بھی پہلو یا امکان، چاہے وہ مثبت ہے یا منفی، میری شاعری کا موضوع ہے۔ میرے نزدیک شاعری ایک لامتناہی کائنات کا نام ہے جس پر اخلاقی اور سماجی پابندیاں عائد کرنا اس کے قتل کے مترادف ہے۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ میں ذاتی طور پر اپنی تمام نظموں کو اخلاقی طور پر جائز سمجھتا ہوں نہ ایسا کرنے کی حمایت کرتا ہوں، نہ یہ سب کچھ میں نے حقیقت میں کیا ہے۔ یہ سب میرے منتشر خیالات کی بدولت ہے۔

اگر آپ اس کتاب کو اخلاقی تنقید کا نشانہ بنائیں گے تو میں اس پر بیشکی معذرت خواہ ہوں، کیوں کہ اس کتاب کی اکثر نظمیں اخلاقی اقدار کو پورا کرتی ہیں، یا ان کی حمایت کرتی نظر نہیں آتیں۔ اگر آپ کو یہ کتاب پسند نہ آئے، تو اپنے ذہن کو اشتعال انگیزی میں مبتلا کرنے کے بجائے اسے پڑھنا بند کر دیں۔

یہ کتاب صرف ان لوگوں کے لیے ہے جو ادب، فن، تخلیق اور انفرادیت کی بنیاد سے واقف ہیں جہاں ایک دیوبی کے مجسم کو دنیا کے سامنے لانے کے لیے پانچ سو لوگ اپنی زندگیوں صرف کر دیتے ہیں، حالانکہ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سے سوائے اطمینان قلب کے کچھ بھی حاصل نہیں کر پائیں گے۔

ناظم زرسر

آج پھر۔۔۔

"آج کے بعد" تم تو کبھی تھیں
"یاد آؤں گی میں نہیں تم کو
تم سکوں سے رہو گے میرے بن
اب ستاؤں گی میں نہیں تم کو

کون ہوتی ہوں جو کروں دعوے
تم کو گر مجھ سے التفات نہیں
کون ہے خوش نصیب جس کے ہو؟
تم نہیں میرے، کوئی بات نہیں

کون یاں پر کسی کا ہوتا ہے
بھول بیٹھی تھی میں محبت میں
گنہگاری رہی ہوں میں نغمے
آپ کی چاہتوں کے، خلوت میں

لیکن اب راز یہ کھلا مجھ پر
میں چلی جاؤں، یہ ہی بستر ہے
آپ سے پیار کی امید نہیں
آپ کے سینے میں ہی پتھر ہے"

لیکن اب آ کے میری خلوت میں
آج کیوں پھر ستا رہی ہو مجھے؟
ڈوبتا جا رہا ہوں میں تم میں
آج پھر یاد آرہی ہو مجھے

06 مارچ 2020ء

آج رات

میری الفت کی خواب گاہوں میں
تم ہی ہو جس مری نگاہوں میں

چاندنی رات، ہم اکیلے ہیں
دل میں بھی آرزو کے میلے ہیں

دیکھ کر آسماں کے ستاروں کو
چین آتا نہیں شراروں کو

رقص میں بچ رہے ستاروں کو
آؤ افلاک کے کناروں کو

چھو لیں اور خود میں غرق ہو جائیں
پیاری کی خلوتوں میں کھو جائیں

دور دنیا کے اُن نشانوں میں
پیاری کے بے صدا ترانوں میں

چہرہ تیرا دکھائی دیتا ہے
نام تیرا سنائی دیتا ہے

اب سہارے پہ تیری یادوں کے
اور بھروسے پہ کل کے وعدوں کے

زندگانی بسر نہیں ہوگی
یوں جوانی بسر نہیں ہوگی

اب کو کل پر شمار کون کرے؟
اس قدر انتظار کون کرے؟

14 فروری 2020ء

آج کا موسم

(اوجھٹا وکٹری کے نام)

اکیلے پن کا ہے موسم اتنا شدید، ہوتا بیاں نہیں ہے
برہ کا سورج چمک رہا ہے، ملن کا دریا رواں نہیں ہے

مئی کا محشر نگوں مہینہ مرے بدن کو جلا رہا ہے
کہ ایک بذت سے تیری زلفوں کا ابر سایہ کنساں نہیں ہے
جس کے باعث سکون کی سانس لینا بھی ہو گیا ہے مشکل
فراق کا درجہ حرارت بھی کم تراز امتحاں نہیں ہے

تمھاری یادوں کا اے سی بھی روکنے میں ناکام ہے پسینہ
ندی کنارے ہرے درختوں کا سایہ بھی مہرباں نہیں ہے

نظر کی جھیلیں برہ کی اس تیز دھوپ سے ہو گئیں بہت خشک
رہا مرے صبر کا سمندر بھی پہلے سا بے کراں نہیں ہے

بہت ہی تیزی سے بڑھ رہے ہیں مری طرف بے بسی کے طوفان
شجر گریں گے، دعا کو پتھی کوئی یہاں پر نشاں نہیں ہے

نئی مری آنکھ کی فضا میں بوقت شب روز بڑھ ہے جاتی
کہ گل کی پیشین گوئی ہو پائے آج ایسا سماں نہیں ہے

بتایا تم نے کہ آج اگھیلی* میں تیز بارش برس رہی ہے
شدید اوجھٹا ۵۵ ہے یاں موسم، کہ تو وہاں ہے، یہاں نہیں ہے

13 مئی 2021ء

آخری گزارش

میں کہنے یہ نہیں آیا ہوں میری ہو جاؤ
یا بن تمھارے میں مرجاؤں گا، سچا لوجھے
یا غم فراق کا مجھ سے نہیں سہا جاتا
کہ اپنی زلفوں کے سائے میں تم چھپا لوجھے

میں جانتا ہوں کہ نفرت ہو کرتی تم مجھ سے
سلام آخری میں بار کرنے آیا ہوں
میں تم سے دور بہت دور جا رہا ہوں سمن
تمھارا آخری دیدار کرنے آیا ہوں

میں ایسی وادی میں رہنے کو جا رہا ہوں جہاں
تمھاری یادوں کے سائے ہوں اور کچھ بھی نہ ہو
ترے دو پنوں کی لہریں خیال میں ہوں جہاں
کہ ابر زلف کے چھائے ہوں اور کچھ بھی نہ ہو

اگر نہ مانوگی شکوہ نہیں کروں گا میں
حضور آپ کے اک آخری گزارش ہے
میں جانتا ہوں غضب ناک ہو رہی ہو تم
مگر یہ میری نہیں پیار کی سفارش ہے

قسم ہے مجھ کو کبھی پھر نظر نہ آؤں گا
مجھے اس آخری احسان کی ضرورت ہے
ملا کے نظروں سے نظریں بہت ہی غصے سے
پھر ایک باریہ کہہ دو کہ "تم سے نفرت ہے"

28 مئی 2020ء

*اگھیلی: جنوبی ناٹجیریا کا ایک شہر

۵۵ اوجھٹا: Uwejeta Victory

منفرد

چاہتی ہیں بسبھی ساتھی جو انہیں پیار کرے
جو کہیں وہ کرے، روکیں جہاں انکار کرے
دل کی خوابیدہ تناؤں کو بیدار کرے
جب محبت کرے، ساری وہ حدیں پار کرے

ہونٹ میرے ہیں گلاب اور نہ رخسار کنول
میں نہیں نور جہاں، میں نہیں ممتاز محل
رخ مرادیکھ کے جاتے نہیں موسم ہیں بدل
کسی شاعر نے لکھی دیکھ کے مجھ کو نہ غزل

سب کو پریمی مگر ایسے نہیں حاصل ہوتے
مردہر شکل پہ بالکل نہیں مائل ہوتے

حسن میرا کوئی حوران کی تمثیل نہیں
عابدوں کے لیے چہرہ مرا انجیل نہیں

سب کی قسمت میں نہیں تخت و شاہی دربار
کرتی گھائل نہیں ہے حسن کی سب کو تلوار
سب پہ عاشق فدا ہوتے نہیں پروانہ وار
سنگ مرمر سے نہیں جفتے یہاں سب کے مزار

کوئی اپنا نہیں، کوئی نہیں دلبر میرا
چومتا نام نہیں کوئی بھی لکھ کر میرا
ٹھیک لگتی ہوں، مگر جل گیا اندر میرا
ڈوبتا تاریکیوں میں ہے ہوا اختر میرا

شاکی تقدیر پہ ہو کر بھلا کیوں آہیں بھروں؟
میرے جیسی نہیں کوئی؛ میں جو بھی، سو ہوں

جس کو محرم کہوں، ایسا کوئی موجود نہیں
صرف تنہائیاں جگ میں مرے مفقود نہیں

30 مارچ 2022ء

مہوس

نیا گھر کرانے کا اُس نے تھا جس ماہ رو کو دکھانا
وہ جب ملے آئی بھی گھر کو ترتیب وہ دے چکا تھا

بہت سارا سامان منتقل پڑا تھا اُن الماریوں میں
وہ باہر گیا، چابیاں پائیں لڑکی نے اُن کرسیوں میں

وہ جب واپس آیا، وہاں پر وہ بے حد پریشاں کھڑی تھی
اک الماری میں لڑکیوں کا تھا سامان، بہت مشتعل تھی

لگی کئے "لڑکی کا سامان آیا ہے کیسے یہاں پر
دلہن کے یہ کپڑے، یہ زینت، یہ جوتے، بہت سارا زیور

ہے کس کا؟ یہ سترہ تصاویر جو لڑکیوں کی، ہیں کس کی؟
یہ ٹوٹے ہوئے بال کس کے ہیں؟ بستر دو لوگوں کا کیوں جی؟

کہا "سب ہے اُس کا جو مجھ سے یہاں پہلے رہتی تھی لڑکی
وہ بے چاری، پچھلے مہینے ہوئی فوت، پر تھی اکیلی

بھی رہ گیا یاں، براک لڑکی ہوگی یہ اُس کی سہیلی
"بچاری! خبر ہے کہ ان سترہ میں سے وہ خود کون سی تھی؟"

(لی جونہ عرصے سے تھی اُس کی تصویر دے کر) "وہ یہ تھی"
"او! کیا واقعی میں؟" "ہاں بالکل!" "مگر تین ہیں دوست میری"

"نہ تھا اس کا وارث؟" "نہیں تھا جو اس کا یہ سامان لے جاتا"
"بھی میں لے جاؤں؟" "دلہن تم ہونگی؟ یا زیور کی آشا؟"

"سمجھ میں گئی ہوں حقیقت میں مرحومہ کی ساری الجھن
یہ لڑکی جو مرحومہ ہے، زندہ ہے اور ہے میری پڑوسن"

کسی اور کی ہو جاؤ

اپنے خوابوں کی نزاکت پہ ذرا غور کرو
اتنے نازک ہیں کہ چھونے سے کھل جائیں گے

تیرے انفاس نہ آہوں میں بدل جائیں کہیں
تیرے جذبات مُقتَدَس کا ہے احساس مجھے

میں تو خود سے بھی بہت دور ہوں، جب پاس ترے
میں نہیں ہوں گا تو سینے سے لگاؤ گی کسے؟

میں تو اپنی بھی کوئی بات نہیں سن سکتا
اپنے جذبات کے نعمات سناؤ گی کسے؟

تم مرے خواب کی تعبیر نہیں جانتی ہو
مجھ کو معلوم ہے انجام تباہی ہے مرا

تم کسی اور کے خوابوں سے بجا لویہ مٹل
کوئی شیشے کا یہ ٹکڑا نہیں ہے، دل ہے ترا

19 اپریل 2020ء

03 اپریل 2020ء

منکیت

پیا آج اس کا منکیت بنا ہے
تحات سے جواراں، پورا ہوا ہے

انگوٹھی کو منگنی کی جب چومتی ہے
تو بستر پہ لیٹے ہوئے سوچتی ہے

میں یاد آؤں گی تو بھلائے گا کیسے؟
مرے گھر وہ بارات لانے گا کیسے؟

مجھے اپنی دِلن بنائے گا کیسے؟
مرے مکھ سے گھونگٹ اٹھائے گا کیسے؟

مرا ہونے کے مجھ کو بلانے گا کیسے؟
مرے ناز و نخرے اٹھائے گا کیسے؟

جگانے گا کیسے؟ متانے گا کیسے؟
مجھے دیکھ کر مسکرائے گا کیسے!

بنسے گا تو مجھ کو ہسانے گا کیسے؟
میں روٹھوں گی، مجھ کو منانے گا کیسے؟

ستاروں کو وہ توڑلانے گا کیسے؟
مری زندگی کو سجانے گا کیسے؟

مرے پیار کو آزمائے گا کیسے؟
کیسے ہیں جو وعدے، سجانے گا کیسے؟

اسی سوچ میں تر نظر ہو گئی ہے
اسی سوچ میں ہی سحر ہو گئی ہے

میری بیٹی کہاں ہے؟

سواب تم یہ کہتے ہو بیٹی مری
نہیں تم سے کل شام آکر ملی

مجھے بے وقوف اس طرح مت بناؤ
حقیقت ہے کیا؟ مجھ کو سچ بتاؤ

تھیں لٹے کاکہ کے آئی تھی گھر
نہیں شام سے آ رہی ہے نظر

کلب میں ترے ساتھ دیکھی گئی
وہ کل شام کو رقص کرتی ہوئی

ہمارا وہ کیوں فون اٹھاتی نہیں؟
چھپا دی ہے تم نے لے جا کر کہیں؟

بتا دو اسے کچھ اگر ہو گیا
ہمارا خیال اس سے کیوں کھو گیا؟

اقارب و اعزاء سے لی ہے خبر
نہیں ہے کسی کے بھی ان میں سے گھر

کہاں ہے وہ اس کا ہے تم کو پتہ
فضی سے نہیں ہو گا کچھ فائدہ

بہک وہ گئی ہوگی ناہم سن
تھیں دے رہا ہوں میں بس ایک دن

اگر میری بیٹی کو کچھ بھی ہوا
تو تم کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا

"ہونا راض تم، جانتی ہوں مگر، میری بیٹی! تمہارا وہ آخر بے شوہر"
"نہیں صلح اُس سے کروں گی کبھی بھی، نہیں گھر بھی اُس کا مزید اب مرا گھر"

مجھے بدھ کو دفتر سے چھٹی ملی شام جب جلدی سے ایک ہوٹل میں پہنچا
کچھن دفتری کام کی روز و شب کی تنگن سے بدن میرا شل ہو چکا تھا

"ترے ڈپٹی کیسے سنبھالیں گے تجھ کو؟ ذرا فخر اُن کے بڑھاپے کی بھی کر"
"کوئی باب کر لوں گی، ویل ایجوکیٹڈ ہوں، بننے نہیں آتی بوجھ اُن کے سر پر"

برابر مرے میر خالی تھی، آکر عورتیں والی یہ دو جلود افروز
تھی اک سن رسیدہ، جوان دو سری؛ بولتی آئیں جیسے ملیں ہوں بس امروز

"جو تم کر رہی ہو، نہیں ہے وہ اچھا، سمجھ جاؤ تم سے میں یہ بی کموں گی"
"مرا آخری فیصلہ ہے یہ اما طلاق اُس سے تو اب میں لے کر رہوں گی"

"سری بیٹی! یہ فیصلے زندگی کے ہیں، ابھی نہیں اس قدر جلد بازی"
"مجھے ساتھ رکھنا نہیں چاہتیں آپ، کہیں رہی اس لیے جلد سازی"

"اشارہ سری سمت)" دیکھو سچی لوگ باتیں تری سن رہے ہیں یہاں پر"
"مرا فیصلہ ٹھیک ہے، اس کی تفصیل سمجھاؤں گی آپ کو گھر پہنچ کر"

"نکاح اُس سے تم نے کیا تھا خوشی سے، تمہیں کتنی امیدوں کو برلائے گا وہ"
"میں سب مانتی ہوں مجھے کیا خبر تھی کہ یوں سال بھر میں بدل جائے گا وہ!"

مجھے آ کے دفتر میں کہنے لگی آج "اچھا نہیں اس قدر کان دھرنا"
مجھے رہنمائی کی ہے کچھ ضرورت، میں بھی چاہتی ہوں یہاں باب کرنا"

"میاں بیوی میں جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں، کب سے تمہیں میں یہ سمجھا رہی ہوں!"
"نہیں موصوم! مجھ سے گزارشیں نہیں ہوتا، اُس سے میں بالکل ہی تنگ آ چکی ہوں"

نوجوان بیٹی سے

جوئے شراب کی خاطر ہزاروں مرد ہیں جو
نہ پیسے پاس ہوں، بیوی کو بیچ دیتے ہیں
نئی جوانی کی دولت کو لوٹ کر پہلے
اکیلا چھوڑ کر آنکھوں کو پھیر لیتے ہیں

تمہاری کم سنی بالغ سمجھتی ہے تم کو
مری نظر میں مگر عکس ہے حقیقت کا
میں جو بھی کرتا ہوں، مقصد تمہاری بہتری ہے
گو تم سمجھتی ہو دشمن مجھے محبت کا

میں دوں گا سوچ سمجھ کر تمہارا ہاتھ اُسے
ترے حقوق کو جو فرضِ اولیں سمجھے
تمہارے حسن کی طلعت کے سحر سے پہلے
تمہیں حیات کا اپنی بڑا میں سمجھے

اگر کوئی کہے تم سے کہ اچھی لگتی ہو
جوان لڑکیاں اچھی کہے نہیں لگتیں؟
ہے خاصیت کوئی ممتاز جو کرے تم کو؟
ثبوت اس کا، نہیں دوسری حسین لگتیں

تری پسند اگر ذمہ دار لڑکا ہوگا
اُسے تمہارا محافظ قبول کر لوں گا
تمہارا ہے مجھے احساس تم سے بھی بڑھ کر
یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی بھول کر لوں گا

نہیں میں مانوں گا تو تم یہ فیصلہ کرو گی
کہ اس سے اچھا ہے گھر سے فرار ہو جانا
اک ایسے مرد کے ہمراہ جس کا مقصد ہے
تمہارے جسم سے بس ہم کنار ہو جانا

19 فروری 2022ء

معاش سب سے بڑا مسئلہ ہے دنیا کا
کہاں سے لائے گا بے روزگار عاشق سب؟
تمہارے حسن کی طلعت کا سحر عارضی ہے
ابھی سمجھ نہیں سکتی ہو اس کا تم مطلب

ہم رقص

بس رقص میں ہی ہو گئی رات اپنی سب تمام
جاتے ہوئے پھر اُس نے لیے میرے ہاتھ تمام

آخر تمام خواہشیں لفظوں میں ڈھل گئیں
شمعیں جلی نہ تھیں جواب بھی وہ بھی جل گئیں

اُس نے کہا یہ رات نہ میں بھول پاؤں گی
آنے کی یاد آپ کی تو مسکراؤں گی

یادیں رہیں گی آپ کی اب میرے ساتھ ساتھ
یہ کہہ کے آخر اُس نے مرے چھوڑے آہ! ہاتھ

اُنید ایسی بزم کی رہ جانے گی جواں
گر آپ سے ہو ملنا تو مل سکتی ہوں کہاں؟

میں نے کہا کہ آپ کا حسن ایک ساز ہے
کچھ اور بھی کہا تھا مگر وہ تو راز ہے

ایسا لگا کہ بات مری دل کو لگ گئی
فوراً سے پہلے وہ مرے سینے سے لگ گئی

لگتا ہے چھوڑ کر وہ پر می رو نہیں گئی
مجھ میں سمائی اُس کی جو خوشبو نہیں گئی

مجھ کو نہ تھی خبر کہ وہ ہم رقص کون تھی
حور بریں کا کیا کہوں وہ عکس کون تھی

پلکیں جھلکی تھیں یا تھا پیالہ شراب کا
باہریاں سے اُس کا تھا عالم شباب کا

خوشبو سے اُس کی ساری ہی محفل مہک گئی
بے اختیار زلفت بہ عارض لہک گئی

میں مجور رقص اور مرے ساتھ ساتھ وہ
رقصاں رہی دے کر مرے ہاتھوں میں ہاتھ وہ

نازک وہ تھی ہے جیسی نزاکت گلاب میں
ڈوبا ہوا تھا اُس کے میں حسن و شباب میں

میں اُس حسین کے حسن سے مسحور ہو گیا
وہ لے تھی اور دل مرا مسرور ہو گیا

کچھ جوڑے اور بھی تھے ہماری طرح وہاں
موسیقیاں بھی غرق تھیں رنگوں کے درمیاں

بولی نہ وہ نہ میں نے کہا کچھ میان رقص
خاموشیوں میں گویا مگر تھی زبان رقص

وہ لڑکی

میرے لیے جنت کا نظارہ ہے وہ لڑکی
کیوں مجھ سے یہ کہتے ہو آوارہ ہے وہ لڑکی

ان ہونٹوں سے ہونٹوں کو کچھ فاصلے پر رکھنا
تن من کو جلا دے گی انگارہ ہے وہ لڑکی

صحرا ہے دمخاک سورج کے اجالے میں
اور شب کے اندھیرے میں مہ پارہ ہے وہ لڑکی

سر سبز جزیروں کے ساحل کی ہوا جیسی
موجوں کی طرح مضطرب سوارہ ہے وہ لڑکی

خواہش کرے دل جس کی اراں کی حسین دیوی
تسکین و لطافت کا گوارہ ہے وہ لڑکی

وہ لہجہ بریشم سے الفت میں ملائم ہے
غصے میں بزمک اٹھتی بن پارہ ہے وہ لڑکی

ہے میری پسندیدہ اس سے تمہیں کیا مطلب
ایمن ہے، ملیح ہے، یازارا ہے وہ لڑکی

ہم سفر

پہنے ہوئے گلابی قبا پر ردائے سبز
جانے وہ کون حور تھی کل میری ہم سفر

شاید تھی تنہا، چہرے سے الٹی ہوئی نقاب
اتنی حسین کہ چہرے سے ہٹی نہ تھی نظر

خاموش و پرسکون، ولے مضطر طبیعتاً
میں سوچتا رہا کہ وہ شبیہ تھی یا شرر

شکین درست کرتی تھی اپنے لباس کی
اڑتی ہوئی نظر سے جوانب کو دیکھ کر

میں نے نہ پوچھا اتنا بھی "نام آپ کا ہے کیا؟"
اُس نے نہ پوچھا "آپ کا کس شہر میں ہے گھر؟"

میرا سفر تو کٹ گیا، وہ بیٹھی رہ گئی
مجھ کو خبر نہیں کہ وہ تھی جا رہی کدھر

13 ستمبر 2020ء

08 مئی 2020ء

وقت

سمجھتی تھی خود کو زمانے کی دیوی
پتہ چل گیا ہے میں بے بس ہوں کتنی
لباس اپنے سے آج آزاد ہو کر
میں دوپل تھی پہلے ندی میں نہائی

شفق مضطرب تھا، زمانہ نگوں تھا
ندی، جسم میرا: سکوں ہی سکوں تھا
ندی میں قدم پہلا جب میں نے رکھا
زمانہ نظر میں مری واڑ گوں تھا

مرا حسن خود کس قدر دلنشین ہے
مُزین نگوں سے سنہری زمیں ہے
چھوئے پانیوں نے بدن کے وہ حصے
جہاں تک کسی کی رسائی نہیں ہے

مجھے دیکھ کر وقت رک سا گیا تھا
شجر ساحلی بھی ادھر جھک گیا تھا
سفیر اپنی پانی میں سورج نے بھیجی
جو جاتے ہوئے بھی مجھے دیکھتا تھا

مری لس سے نئے میں آبی حرکت
مجھے لہریں تھیں چومتی بے نہایت
میں خود بے خودی میں بھی جا رہی تھی
مرے پاؤں کے نیچے تھی ہر قیامت

ہر اک موجہ آب شیریں سخن تھا
کھلا ایک صحرا میں گویا چمن تھا
بدن میرا گویا لبوں کی تھا مانند
ہر اک قطرہ پانی مقابل دہن تھا

میں سمجھی ہوا میرا عاشق ہے پانی
پسند آگئی اس کو میری جوانی
میں نکلوں گی باہر بمشت کسے گا
ہیں ارماں ادھورے، کہیں مت جا رانی

قدم میں نے پانی سے باہر جو رکھا
کیا پیدا پانی نے طلقہ سارک کر
لبادہ پہنتے ہوئے میں نے دیکھا
وہ بہتا ہی جاتا ہے خاموش ہو کر

کنارے کے بیٹھی ہوں میں پتھروں پر
رہے گرہیں قطرے مری چھاتیوں پر
میں پانی کی ہوں بے وفائی پہ نالاں
کہ جس کے نشان ہیں مری ساڑھیوں پر

مرا جسم ہے صرف پانے کو لذت
لیا بازوؤں میں، دوپل کی مُسرت
سدا توڑ کر میں بکھیری گئی ہوں
زمانے کی ماں ہوں کہ پتھر کی مورت؟

ہر جانی

میں نے کیا سمجھا تھا تجھ کو، آہ! کیا نکلی ہے تو

میں سمجھتا تھا تری عصمت ہے بالکل حور سی
میں سمجھتا تھا ترا دامن ہے آلائش سے پاک
اور تری جلوہ گرمی بس مجھ تک محدود ہے
اور تبسّم میں ترے دریا حیا کا تھا رواں
چہرہ تھا تیرا شگفتہ اور تو تھی گل بدن
ہر قسم میں "تیری عصمت کی قسم" کہتا تھا میں
شرم کا پیکر تھی تو، ہر وقت تھی مٹو حجاب
تم اگر کہتیں قیامت کل ہے کر لیتا یقین
تم سے ملنے کو میں سمجھا تھا نشاطِ زندگی
لگتا تھا آنکھ نچل ترا جیسے دوپٹہ حور کا
نکست گل ہائے جنت لگتا تھا تیرا وجود
کہکشاں تھی تو، تھی تیری روشنی میرے لیے
تو مقدس تھی کبھی میرے لیے ایمان سی
تیری چاہت پر مجھے تھا انتہا کا اعتبار
تو کلی تھی، پھول تھی میرے تصور میں کبھی

اپنی عصمت میں مثالِ خاک پا نکلی ہے تو
اور آلائش میں دنیا سے ورعی نکلی ہے تو
دیکھا ہے جو بھی مکاں، جلوہ نما نکلی ہے تو
ساری دنیا سے زیادہ بے حیا نکلی ہے تو
میری امیدوں سے بالکل جی جدا نکلی ہے تو
سمجھا تھا مریم تجھے، قلیطرا نکلی ہے تو
بولنے میں جھوٹ سب کی رہنا نکلی ہے تو
میرے جبینے کے لیے تیرا تھا نکلی ہے تو
اُف رے بد بولے ہوس کار و ریا نکلی ہے تو
در حقیقت، آہ! دوزخ کی ہوا نکلی ہے تو
آج تو بس ایک شمع بے ضیا نکلی ہے تو
ہاں مگر ایماں کی ضد کی انتہا نکلی ہے تو
پر ہوا و پر دغا و پر جفا نکلی ہے تو
اور اس صورت میں ناگن سی بلا نکلی ہے تو
عام جیسے ہوتی ہے بادِ صبا، نکلی ہے تو
تھی ریسہ حسن کی گو، پر دغا نکلی ہے تو
بے وفا، ہاں بے وفا، ہاں بے وفا نکلی ہے تو

پاس آؤ

پاس آؤ زیب محفل اس قدر تم دور کیوں ہو؟
کیوں قریب آتی نہیں ہو، اس قدر مجبور کیوں ہو؟

شب گزرتی جا رہی ہے، شمع جلتی جا رہی ہے
چاندنی دیکھو جواں ہے، اور مجھے ترپا رہی ہے

اے عروسہ! دیکھ تو بے تاب آنکھیں ہو رہا ہے
دور تم مجھ سے کھڑی ہو، دل یاں پاگل ہو رہا ہے

دیکھو لو محفل جواں ہے اور طاری مستیاں ہیں
دور ہو تم اس نگر سے جس میں ساری مستیاں ہیں

دوریاں اچھی نہیں ہیں، منظر تیرا ہوں کب سے
کس کے ڈر سے دور ہو تم؟ میں منت سکتا ہوں سب سے

ہے عروج تام پر اب جان نفوس کا تلاطم
رات دن ہو جانے لگی بس چاہیے تیرا تنہم

نام آج آئے گا میرا یاں سبھی کی گفتگو میں
تم ہو خائف اس جہاں سے اور میں پاگل جستجو میں

ہیں کھلی تیرے لیے بس میرے دل کی بارگاہیں
ہیں جھکی مجھ کو بتاؤ آج کیوں تیری نگاہیں

طوفاں ہے اک آرزوئیں کا مرے سینے میں اب بھی
ہے کمی تیرے ملن کی جاں مرے جینے میں اب بھی

دوریوں کو اب مٹا دو یہ جی کہتا ہے مرا دل
ہے ہمارا کیا تعلق، جان لے یہ ساری محفل

16 جنوری 2020ء

پاکپتن پٹرول پمپ پر

(14 نومبر 2020 رات 11:40 کی ایک خوشگوار یاد)

ماموں کی شادی سے ہم شب واپس آرہے تھے
پٹرول پمپ پر اک لڑکے کی تھی ڈیوٹی
ڈلوایا ہم نے پٹرول بانک میں ایک لیٹر
آغاز سردی کا تھا اور رات چاندنی تھی

کہنے لگا وہ لڑکا "موسم خراب سا ہے
بارش کے بارے میں کچھ تم لوگوں نے سنا ہے؟"
"بارش ضرور ہوگی، موسم سے ہے یہ واضح
ہر لمحہ آسماں پر بادل جو ہمارا ہے"

"دیکھو تو آج کتنا رومانوی ہے موسم!
شادی شدہ تو اس شب کیا ہی مزے میں ہوں گے!
دیکھو تو میری قسمت، ہوں اب تھک کنوارا"
"بد قسمتی سے بھائی! ہم سب ہی ہیں کنوارے"

21 اپریل 2021ء

ترکِ وفا

جنیں گے زندگی ہم آج سے تنہا
ختم ہوں کر رہا چاہت کا وہ رشتہ
بھول جاؤ اُسے، جھوٹا تھا وہ سپنا

لونا دوہر مری الفت کی نشانی
بھول جاؤ مری الفت کی کہانی

وعدے سب جھوٹ تھے، الفت تھی بناوٹ
آپ ہوتا تھا میں قدموں کی وہ آہٹ
آخری نام ہے میرے یہ سجاوٹ

بھول جاؤ، ہوئیں قسمیں وہ پرانی
بھول جاؤ مری الفت کی کہانی

میرے خط جھوٹ تھے، قسمیں بھی تھیں جھوٹی
عشق میں ڈوبی وہ غزلیں بھی تھیں جھوٹی
نیند کی چور وہ باتیں بھی تھیں جھوٹی

جھوٹ تھا سب، کرو ضائع نہ جوانی
بھول جاؤ مری الفت کی کہانی

خواب کے ساتھ ہی تعبیر بھی لے لو
وعدہ عشق کی تحریر بھی لے لو
آخری مجھ سے یہ تصویر بھی لے لو

اشک آنکھوں میں نہ لاؤ، یہ ہیں پانی
بھول جاؤ مری الفت کی کہانی

10 جنوری 2020ء

بیٹی؟

مجھے بتایا کسی نے اک بار میں دسمبر کی سردیوں میں
بہ وقت شب ایک شال اوڑھے تھا چل رہا ریل پٹریوں پر
بہت ہی ویران اک جگہ پر تھی سولہ سترہ برس کی لڑکی
شدید اندھیرے کی پردہ داری، اکیلی پٹری کے پتھروں پر

سر اپنا پٹری پر رکھ کے بیچاری سسکیاں بھر کے رو رہی تھی
برہنہ سر تھی، نہ چیز کوئی بھی پاس اُس کے تھی اوڑھنے کو
میں پاس اُس کے جب آیا اُس نے دبی ہوئی ایک چیخ ماری
مگر نقاہت سے حال یہ تھا کہ اٹھ نہ پائی وہ دوڑنے کو

یہ میں نے پوچھا کہ میری بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟ کون ہو تم؟
جہاں ڈری لفظ 'بیٹی' سن کر وہیں وہ سردی سے کانپتی تھی
جوشال تھی میں نے اوڑھ رکھی، اُسے دی میں نے وہ اوڑھنے کو
جبیں پہ اُس کی جو ہاتھ رکھا، بخار سے بھی وہ جل رہی تھی

سہارا دے کر اٹھایا میں نے تو دایاں کندھا پٹھا ہوا تھا
"ہوا ہے کیا تم کو میری بیٹی؟" بہت ہی دھیرے سے میں نے پوچھا
سکتے ہونٹوں نے تب بتایا کہ "نکلی ہوں گھر سے بھاگ کر میں"
"روا نہیں ہے" کہا یہ میں نے کہ "بیٹی گھر سے یوں بھاگ جانا"

کہا یہ اُس نے "نہیں ہے محفوظ اپنے گھر میں بھی میری عفت
ہے میری عصمت کو خطرہ میرے ہی باپ سے ہیں کہاں کے رشتے؟
اکیلی اولاد ہوں میں اُس کی، نہیں ہے کوئی بھی بھائی میرا"
"تمہاری ماں؟" "تین سال پہلے جہان سے وہ گر چکی ہے"

منتظر

میں بھی تنہا
تم بھی تنہا

میری خلوت
چاہے قربت

من ہیں تر سے
نین ہیں پیاسے

میری نگاہیں
تکنتی ہیں راہیں

آنا چاہو
آ سکتے ہو

30 مارچ 2021ء

ہست ہی عیناش ہے طبیعت، ہو کیسے بیٹی کا پاس اُس کو
بدن فروشوں سے شہر بھر کی ہیں اب بھی گھر سے مراسم اُس کے
ہدف ہوس کا نہ جانے مجھ کو وہ بار کتنی بنا چکا ہے
نظر ہمیشہ ہے مجھ پہ پڑتی نہ جب بھی ہوں اُس کے پاس پیسے

میں جب بھی اُس کو ہوں منع کرتی وہ ہچکڑیوں سے مجھ کو مارتا ہے "
دکانیں ہاتھوں کی پشتیں اُس نے تھے ہچکڑیوں کے جن پہ سرخ دھبے
"اگر نہ مانوں ہے بند کمرے میں مجھ کو وہ بھوکا پیاسا رکھتا
بندھی ہوں زنجیروں سے بھی رہتی۔۔۔" تھے زخموں سے سوچے اُس کے نچنے

کلائیاں بھی تھیں اُس کی زخمی، جیسی جہاں چوڑیاں شکستہ
"ہوا وہ درپے جب آج میں نے مزاحمت کی، پھری بھی ماری"
اُسی کھینے کے نوچنے سے پھٹا ہوا تھا لباس اُس کا
بتا رہی تھی وہ جب یہ مجھ کو تو آہ اکیسے سک رہی تھی

مرے تو سینے میں بات سن کر جہنم آتش اگل رہا تھا
دماغ میرا تھا کھوتا کر کروڑ ٹکڑے دوں اُس کے جا کر
میں پھینکوں تیزاب میں وہ ٹکڑے جو جل مٹیں تو ہوں پھر وہ زندہ
نشان عبرت بناؤں اُس کو کروڑوں بار ایسی موت دے کر

ضرورت تم کو ملے گا انصاف میری گزیا! کہا یہ میں نے
بتایا تب اُس نے مجھ کو جا کر وہ پہلے ہی زہر کھا چکی تھی
اٹھا کے اُس کو میں لے کے بھاگا کہ جلدی سے اُس کی جاں بچاؤں
مگر وہ ناکام سعی کے درمیاں میں ہی جاں گنوا چکی تھی

12 اپریل 2020ء

جفا

مری دلبر! یقین تھا مجھ کو تم میری امانت میں خیانت کرنے سے پہلے ہزاروں بار سوچو گی
تمہارے پاس میری چاہتوں کی ہر گھڑی مہکی ہوئی بوندوں سے اٹھلا کر گزرتی تھی
جسے تسکین کی چاہت نے پگھلا کر تمہارے بازوؤں میں کھولنا چاہا
مری الفت کی بے قدری کو دوری کا ہانہ ڈھونڈنا تھا کیا؟
مری الفت تو بس پامال کرنے کے لیے ہی تھی
صلہ اندھے یقین کا کیا دیا تم نے
مجھے ٹھکرا دیا تم نے
مگر کیسے؟

خبر کیسے!
مجھے دھوکہ دیا تم نے
رخ اپنے پیار کا دکھلا دیا تم نے
تمہاری ہر قسم آخر مکر نے کے لیے ہی تھی
تری معکوس دنیا میں مجھے اپنا زمانہ ڈھونڈنا تھا کیا؟
بھروسے کو جفا کے غیر معیاری ترازو میں ہی تم نے تولنا چاہا
کہاں کھوئی حیا جس کا بادلہ اوڑھ کر محبوبہ میری پہلے شرما کر گزرتی تھی؟
بھلا دوں گا تمہیں لیکن مری چاہت کو کر کے یاد تہائی کی زنداں میں سدا آنسو بہاؤ گی

04 جنوری 2022ء

مصطفیٰ زیدی

تھے تم جوان، نہیں ہم یہ جانتے تھے کہ جلد
ہمیں یوں پھوڑ بھی جاؤ گے مصطفیٰ زیدی

تھا کون جانتا پھر جو کبھی بچے گی نہیں
تم ایسی شمع جلاؤ گے مصطفیٰ زیدی

بدن کی آنچ، ہوس خیز دل کی ہر خواہش
کبھی نہ ہم سے چھپاؤ گے مصطفیٰ زیدی

سروج و ویراوشناز کے دوپٹوں سے
سکوں نہ تم ذرا پاؤ گے مصطفیٰ زیدی

جوانیوں کے ہزاروں قریب رہ کر بھی
بھانہ تشنگی پاؤ گے مصطفیٰ زیدی

حیات جسم کی خواہش ہے، اور کچھ بھی نہیں
یہ بات کھل کے بتاؤ گے مصطفیٰ زیدی

جھجھک کی طرح پڑے رہتے ہیں جو ذہنوں پر
وہ سارے پردے گراؤ گے مصطفیٰ زیدی

رہیں گے خوں کے نشاں گر چہ دست قاتل پر
کبھی بھی عدل نہ پاؤ گے مصطفیٰ زیدی

میک اپ

حسن تو اصل میں قدرت ہی دیا کرتی ہے
جس کو چمکایا جاتا ہے نفع کر کے
گل کو کرتے کسی نے دیکھا کبھی زربائش؟
حسن بڑھ سکتا نہیں اس میں ملاوٹ کر کے

عورتیں آج کل اتنی نہیں ہوتی ہیں حسین
حسن بے پردگی حسن کوئی حسن نہیں
چہرہ اصلی چھپا لیتی ہیں نفع کر کے
حسن اصلی کو چھپا لیتی ہیں غارے میں کہیں

اپنے یہ جسم کا ہر عضو سجاتی ہیں یوں
جلد پر کیمیا کا ایک پھنتی ہیں نقاب
چاندی ہوتی ہیں مگر بنتی ہیں خالص سونا
اور نفع سے ہیں بن جاتی مکتے یہ گلاب

اُس کی صورت کہ جسے خود بھی نہ کرتی ہو پسند
بن سنور جائے تو شوہر بھی نہ پہچان سکے
اُن میں شامل ہیں مشاہیر، اداکارائیں
دوسری عورتیں چلتی ہیں انہیں کے پیچھے

سب کو ہے چڑھ گیا ان میں سے نفع کا نشہ
حسن غارے نہیں، صورت میں ہوا کرتا ہے
ہم کو معلوم ہے پردوں میں حسین ہیں کتنی
حسن کپڑوں نہیں، عورت میں ہوا کرتا ہے

محبوب کی

موت پر

مرے پیارے دلبر! بتاؤ! کیا مجھے ہچھوڑ کر جا رہے ہو کہاں تم؟
نہ کچھ سن رہے ہو نہ کچھ کہہ رہے ہو، کہاں کھو گئے؟ ہو کہاں ہو، نہاں تم؟

مجھے اس لیے کیا یوں کہتے تھے کہ چھوڑ جاؤں تمہیں میں تو تم کیا کرو گی؟
مری یاد سے دل کو تسکین دو گی؟ بھلا دو گی مجھ کو؟ یا آہیں بھرو گی؟

مری پاپاتوں کو فراموش کر کے مجھے ہچھوڑ دو تم یہ کیسے بے مکن؟
مجھے لے پلو ساتھ اپنے خدا را کر دوڑوں مرے خواب ادھورے ہیں تم بن

میں یہ سوچتی تھی کہ جب ہم ملیں گے حسیں کتنی اپنی ہو جائیں گی راتیں
محبت کریں گے ہم اتنی کہ سوجھے کریں گی ہمیں پیار کی کانٹائیں

مرے خواب: روان کا اک جہاں: جن میں ہر رات میں ایک دلمن بنوں گی
نہ جو محو ہوا لوح دل سے کبھی ہر نظر پر میں ایسا فسانہ لکھوں گی

تری انگلیاں میرے رنسا کو جب ہچھوٹیں گی یہ یا پھول کتنے کھلیں گے!
سمندر بچھا پائیں گے پیاس اپنی ترے ہونٹ جب ان بول سے ملیں گے

میں شرمائے جب مٹنا چاہوں گی یہ بازو سینے سے تیرے مجھے بچھین لیں گے
ہمارے جب انفاں اس اک ہوں گے لحاظ تن سے مرے روح تک لکھن لیں گے

یہ زلفیں ترے چہرے او بار بازوؤں پر جو کھلتیں تو خلوت کا کیا ہونا عالم
خبر کچھ نہ رہتی ہمیں دھڑکنوں کی، ہم اس طرح سے جذب ہو جاتے باہم

نہاں جس طرح پھولوں میں ہوتی ہے خوشبو اک دوسرے میں ہم ایسے کھو جاتے
ہمیں حشر میں بھی جگا یا نہ جاتا ہم ہم لپٹ کر کچھ ایسے سو جاتے

مرا نیم ہنختہ شباب ایسے جذبات کی تیز رو میں بہا جا رہا ہے
ترے جسم بے جان کو چوم کر میرا درد اپنی حد سے بڑھا جا رہا ہے

شگفتہ دلی تیر ہی جال کی اٹھو تیر ہی خاموشیوں سے خفا ہو رہی ہے
مرے آنسوؤں میری آہوں سے کیا میرے خوابوں کی قیمت ادا ہو رہی ہے؟

2021-22 فروری

محبت کی فرصت

کسی کے کروں ساتھ سچی محبت
مجھے کام سے ہی نہیں اتنی فرصت

میں جب سب سے کتنا ہوں مجھ کو بھلا دو
مرے نقش کو زندگی سے مٹا دو

ہزار آشنائیں ہیں اور میں اکیلا
بلاؤں سبھی کو تو لگ جائے میلہ

وہ کہتی ہیں "اُف! کتنے معصوم ہو تم
مری ہی محبت سے محروم ہو تم"

نکلتی ہے محبوبہ جو بھی ہے ملتی
نہیں شکل سب کی مجھے یاد رہتی

بچا شہر کا کون سا ہے کنارہ؟
ملیں راستے میں مجھے کل اٹھارہ

ہوں حیراں، گنوں کیسے؟ ہیں نام اتنے
ہوں پڑھ پڑھ کے پاگل، ہیں پیغام اتنے

میں مصروف ہوں، اب نہیں وقت ملتا
جنم دن کہ ہر روز ہے نو یادس کا

"کہاں ہو؟"، "ہو کیسے؟"، "نہیں ملنے آئے"
"محبت ہے تم سے" "یہ کیا دن دکھائے؟"

میں انساں ہوں، میرے بھی سینے میں دل ہے
نبھاؤں تعلق سبھی سے میں کیسے؟

"مجھے دیر تک رات تم یاد آئے"
پیام ایسے میرے ہزاروں مٹائے

کیا ہے ارادہ بہت نیک میں نے
ہے اُن میں سے رکھنا فقط ایک میں نے

سمجھتی طبیعت جو ہے خوب میری
وہی سب سے بڑھ کر ہے محبوب میری

جو ملتی ہے، سوچوں ہوں یہ کون سی تھی؟
مری آشنائیں ہیں ہم نام اتنی

سبھی گو ہیں پیاری، مگر چھوڑ دوں گا
سبھی لڑکیوں کے میں دل توڑ دوں گا

مری اصل محبوبہ تک کھو گئی ہے
حسینوں کی تعداد یہ ہو گئی ہے

لڑکی ہو تو ایسی

ہم سفر اُس کو چنیں لڑکی جو ہر دل کو پسند
خوبیاں نزدیک میرے ہیں با آواز بلند

دل بہت ہو مطمئن جس لڑکی کے کردار سے
یہ نہیں لازم کہ شادی کیجے رشتہ دار سے

لڑکی جو اتنی زیادہ گھر بھی آئی نہ ہو
میرا مطلب آپ کے وہ گھر کی ہمسائی نہ ہو

پھول سا چہرہ ہو اُس کا چاند سے بڑھ کر حسین
اس سے بڑھ کر ہو طبیعت کی ہی وہ پردہ نشیں

عمر میں پھوٹی ہے بہتر آپ سے دو تین سال
اس سے بڑھ کر اپنے گھر کا ہو بہت رکھتی خیال

کام کرتی ہو، زیادہ پتلی یا موٹی نہ ہو
اور قد میں آپ سے تین انچ سے پھوٹی نہ ہو

جب بھی بولے، باتوں سے آتی ہو خوشبوئے سخن
لاڈلی جتنی بھی ہو، نہ سب سے ہو ضدی بہن

نقش ہوں ابھرے ہوئے، رنگت کی تھوڑی سانولی
ہاں مگر اُس کی پسندیدہ ہو تھوڑی سادگی

لب گلابی ہوں مگر آواز کی بھاری نہ ہو
بولتی کم ہو کہ بس کردارِ گفتاری نہ ہو

بال لمبے، ہونٹ پتلے، قوس ابرو، چشم جام
پتلی گردن، گول چہرہ، ایک موزوں ہوں تمام

جاگتی رہتی نہ ہو، شب جلد ہی جاتی ہو سو
یہ نہ ہواک بات کرنے میں بجا دے ایک دو

دھیان اپنا رکھتی ہو کہ دکھنے میں لگتی ہو پھول
نہ بخلات کرتی ہو نہ خرچ کرتی ہو فضول

بھائی بہنوں سے کبھی وہ بے سبب جھگڑی نہ ہو
گھر سے بے مقصد کہیں من موچی وہ جاتی نہ ہو

سر جھکا دیتی ہو اپنے باپ کی تعظیم میں
کم ذرا ہو آپ سے دولت میں اور تعلیم میں

کرتی زیبائش ہو لیکن اتنی نخریلی نہ ہو
وہ رہے خوش اُس پہ رب کے فضل سے مل جائے جو

ہو نصیحت مانندی، ہر گز نہ ہو وہ سست رو
پھوٹی پھوٹی باتوں پر کرنے لگے نہ من و تو

بولتی آہستہ ہو، چلتی ہو لیکن تھوڑا تیز
بے یہی بہتر طلب نہ ہی کیا جائے چیز

جبر اور تقدیر کے جاری ہیں رہتے سلسلے
صبر کر لے گر نہ ہر اک چیز منہ مانگی ملے

اُس کے رشتوں کی امارت آپ کا ہے انتخاب
سخت آزادی کا اپنی نہ کرے ہر گز حساب

خوبیاں ہیں اور بھی لیکن یہ کافی ہیں ابھی
گر ملے ایسی بنا لیں کیفیت پرور زندگی

گرلز کالج کی چھٹی

تھیں جو بن پہ تب گرمیاں دوپہر کی
ہوئی لڑکیوں کو تھی کالج سے چھٹی

میں اپنے کسی کام سے جا رہا تھا
لگی پیاس تھی، دل بھی گھبرا رہا تھا

میں کالج کے دروازے کے سامنے تھا
کھلا در، ہجوم ایک اندر سے نکلا

سڑک تنگ تھی اور مجھے بھی تھی جلدی
اچانک سے اُن نے سڑک بند کر دی

بس اک پل میں ہی کر دی یلغار باہر
نکلنا مجھے بھی تھا دشوار باہر

واں طوفانِ عبد شہاب آگیا تھا
میں بیچ اُن کے ہونے خراب آگیا تھا

کھڑی تھی وہاں سات سو آٹھ لڑکی
میں تھا بیچ اُن کے، اور اٹھتی جوانی

تھا چہروں پہ سب مہ رخوں کے پسینہ
برستی تھی آگ اور مٹی کا مہینہ

تھی ہم عمر بہرِ دختر نیک اختر
نہیں فرق کچھ سال دو کم بھی تھیں گر

میں تشنہ تھا، دل میرا گھبرا رہا تھا
پسینہ برابر مجھے آ رہا تھا

خدا یا یہاں کیسے خود کو بچاؤں؟
کسی سے تھا ڈرواں میں ٹکڑا نہ جاؤں

جھکالی نظریں نے، یہ ہی چلن تھا
لباس اُن نے یکساں کیا زیب تن تھا

پالڑکیوں کا تھا واں شور اتنا
بصارت میں چکرار ہی تھی یہ دنیا

بڑے ضبط سے میں نے خود کو سنبھالا
ننگا میں جھکی تھیں، زہاں پر تھا تالا

یہ ڈر تھا کہ جاؤں نہ میں کام سے بھی
کہ واقف تھا میں اس کے انجام سے بھی

میں پچھا ولے مجھ سے ٹکرا ہی جاتا
حجابی کنارہ یا بستہ یا کندھا

سڑک کے میں تب بیچ میں جو پھنسا تھا
یقین جانیے تھا برا حال میرا

نہ جانے وہاں لوگ تھے کیسے کیسے
جوان کو لے جانے کو گھر منظر تھے

دھڑکتے ہوئے دل کی اک ہی صدا تھی
مجھے مل رہی بن خطا کے سزا تھی

بڑی مشکلوں سے وہ کچھ پل بتائے
خدا دشمنوں کو نہ یہ سب دکھائے

کیا کہنا تھا؟

بات ایسی ہے کہ مجھ سے کہی جاتی ہی نہیں
تم مری بات سمجھ سکتے ہو، کوشش تو کرو
دل اگر پاس ہے نظروں سے ملاؤ نظریں
میرے الفاظ کو آنکھوں کی چمک سے پڑھ لو

حوصلہ جمع میں کرتی ہوں تمہیں کہنے کا
صرف دو چار منٹ کے لیے ہی رک جاؤ
کک کہنا تھا۔۔۔ چلو پھر کبھی میں کہہ دوں گی
اب کہا جاتا نہیں، چھوڑو سبھی باتوں کو

106 اپریل 2020ء

تلخ حقیقت

میری عریاں مسرتوں کی پیاس
تم کو ملبوس کر نہیں سکتی
میرے ہاتھوں کی جلد بے حس ہے
کچھ بھی محسوس کر نہیں سکتی

15 جون 2021ء

متاعِ غیر

اک کلی سے مجھے محبت تھی
اُس کلی کو تھا پیار بھنورے سے
جب طلب اُس سے میں نے کی نکمت
اُس نے مجھ سے کہا یہ دھیرے سے

"تم کلی اور ڈھونڈ لو کوئی
پہلے ہی میں کسی کے پیار میں ہوں
تم مرا انتظار مت کرنا
میں تو بھنورے کے انتظار میں ہوں"

میں نے پوچھا "نہ گروہ آیا تو؟"
"میں بکھر جاؤں گی" کہا اُس نے
"ہو اجازت سمیٹ لوں تم کو؟"
مجھ کو انکار کر دیا اُس نے

بھنورے نے اُس سے بے وفائی کی
اور وفا کا ظلم ٹوٹ گیا
دونوں کو ہی ملے تھے ایسے جواب
میرا خواب اُس کا جسم ٹوٹ گیا

میرے دل نے کہا "وہ غیر کی ہے"
مجھ کو کلیوں کی کچھ کمی نہیں تھی
میں نے اُس کو نہیں سمیٹا پھر
ایک اک ہنسی ہو کے وہ بکھری

18 مارچ 2020ء

گر لزوین کا حادثہ

سحر کی قدرتی نچست سے تھی فنا مہکی
سڑک پہ جارہی ویگن تھی گر لڑکا کچ کی

کئی جوان رضا کار کالجی لڑکے
حفیظ بن کے تھے ویگن کے جارہے پیچھے

ہست ہی ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی ویگن سے
مہک رہی تھیں فٹنائیں انھیں کے جو بن سے

اچانک اُن کے مسور نے کی کوئی غلطی
کہ جس سبب سے وہ ویگن تھی ہو گئی الٹی

مدد کرو کی پکاریں سنائی دیتی تھیں
پھنسی تھی لڑکیاں بے بس دکھائی دیتی تھیں

خدا کی خلق کی خدمت بڑی عبادت ہے
ہر ایک چاہتا تھا ابتدا کہ وہ ہی کرے

اتر رہے تھے لڑائی پہ سارے جب لڑکے
دی اطلاع شفا خانہ کو مسافر نے

بھی کا کام ہے، اک نے کہا، یہ مل کے کرو
یہ نیک کام ہے تم اس کے واسطے نہ لڑو

خراشیں لگنے سے زخمی وہاں تھی ہر لڑکی
جوانوں نے اٹھا کے ویگن اُن کی سیدھی کی

جب اُن کی راہ میں حائل ہوا وہ دروازہ
مدد کے جذبے سے فوراً انھوں نے توڑ دیا

کسی نے توڑ کے کھڑکی نکالی اک لڑکی
اگر نہ اک میں ملی، توڑی دوسری کھڑکی

تھیں حادثے سے ڈری لڑکیاں، رہیں خاموش
تھیں تین چار تو زخموں کی وجہ سے بے ہوش

چلے گئے وہ اسپتال لے کے ہر لڑکی
دو لکھے بعد مددگار آئے، اک بھی نہ تھی

سمجھتے تھے سبھی وہ لڑکے فرض بہمدردی
بھی نے خوش دلی سے لڑکیوں کی خدمت کی

تھی والدین کو جب اس کی اطلاع ملی
تھی اسپتال میں ہر ایک لاڈلی بیٹی

پرایک بات نے حیران کر دیا مجھ کو
وہ بھول کر چلے کیوں کر گئے مسور کو؟

19 مارچ 2020ء

(مُسَوَّر: ڈرائیور)

کس سے محبت تھی؟

کس سے تھی محبت تجھے؟ دل سے میں نے پوچھا
اک شام مجھے جب مری تنہائی نے گھیرا

ہے کون یہاں تیری اے میرے دلِ ناداں؟
کیا پاس نہ آئی تجھے یاں کوئی بھی حرام؟

آنے لگے پھر یاد مجھے ماضی کے ایام
گردش لگے کرنے مری یادوں میں کئی نام

یاد آیا صفحہ سے کبھی بات چلی تھی
وہ دوستی کچھ ہی ولے لمحات چلی تھی

اقراء سے بھی تو میں نے کوئی وعدہ کیا تھا
جو نبھ نہ سکا، اُس کو نہیں تھی مری پروا

ایمن کی بھی صورت تو مرے دل کو لگی تھی
وہ پاس نہ آئی کبھی، چالاک بڑی تھی

ملنے تو حمامہ بھی کبھی آئی تھی مجھ کو
بیماری تھی سونے کی، وہ جاتی تھی پڑی سو

زینت نے تو دس دن میں مجھے چھوڑ دیا تھا
شیثے سے بھی نازک مرا دل توڑ دیا تھا

یاد آتی ہے اب بھی مجھے بھولی سی غزالہ
معصوم سی، آنکھل بھی نہ جاتا تھا سنبھالا

جیضہ نے بھی تو پیار کا اقرار کیا تھا
دھوکہ دیا، آخر مجھے انکار کیا تھا

کر سکتا نہیں میں کوئی خولہ سے شکایت
وہ اجنبی تھی، میل نہ کھاتی تھی طبیعت

فروہ کی ادائیں بھی اگرچہ تھیں جدا سی
اُس چہرے پر رہتی تھی ہمیشہ ہی اداسی

ہاں عائشہ بھی دیکھ کر اک بار ہنسی تھی
لیکن جفاکاروں کی بھی سلطانہ وہی تھی

مہر النساء نے بھی کیا انکار نہیں تھا
دل اُس کا کچھ اتنا بھی طلبگار نہیں تھا

یاد آتی ہے عفت، کوئی اقرار تھا اُس سے
لیکن ذرا بھی مجھ کو نہیں پیار تھا اُس سے

سمرہ سے چلی جانے کی امید نہیں تھی
الفت کی کبھی اُس نے کی تردید نہیں تھی

طوطے کی طرح پھر گئی خیرہ کی نظر بھی
اب ہے کہاں؟ اس کی نہ ملی مجھ کو خبر بھی

اک شام مینہ کے بھی تھی نام کی میں نے
افس کہ ضائع یوں مری شام کی میں نے

پہلے تو تھی رمشاء نے بھی کچھ بات بنائی
غائب ہوئی ایسے کبھی صورت نہ دکھائی

ہاں جلتی سکیزہ سے تھی پروین حسد سے
رشتے میں دراڑیں پڑیں زینب کی مدد سے

دل کی تھی کھری گرچہ وہ پیاری سی شکیبہ
لیکن نہ مری ہو سکی، یہ اُس کا نصیبہ

بیضاء کی نہ قسمت میں کسی کی تھی محبت
وہ چل بسی دنیا سے تھی جب اُس کی ضرورت

حساء کا ملا تھا مجھے پیغام کبھی ایک
بعد اُس کے مگر میں نے سنا ہو گئی وہ نیک

ابھی مجھے لگتی تھی جو چلتی تھی اکیلی
گو نام نہیں یاد تھی رملہ کی سہیلی

تسنیم کی بھی بات ہوئی اتنی پرانی
اب یاد نہیں تھی مجھے کیا اُس کی کہانی

کچھ اور بھی تھیں مجھ سے جواب شاد نہیں ہیں
اب نام بھی تو سب کے مجھے یاد نہیں ہیں

طوبیٰ نے بھی مجھ سے کیے وعدے تھے بہت سے
مجبور بہت تھی، نہیں کر پائی وہ پورے

حاصل نہیں کچھ یاد کروں گزرے زمانے
کس سے تھی محبت مجھے اللہ ہی جانے

08 جنوری 2020ء

عظمیٰ نے کبھی بھی نہ کیا پیار کا دعویٰ
اُس کا تھا جہاں اور، مری اور تھی دنیا

ہولائے مجھ سے گئی کچھ دن میں پرانی
گلگت کو گئی اور کبھی واپس نہیں آئی

کاش پھر!

اُس کے ہاتھوں کی نرمی میں میں کھو گیا
گود میں اُس کی سر رکھ کے میں سو گیا

یاد آتے ہیں بچپن کے وہ دن حسین
کھیلتے تھے میں اور میری زہرہ جبین

ہوتی اُس کو بھی محسوس ہوگی تنہا
سو گئی منہمحل پاس غنچہ بدن

ایک اتوار، جب تھے نو دس سال کے
کتنے شوقین تھے دونوں فٹ بال کے

وہ تھے بچپن کے دن، نہ سمجھ تھی نہ روک
اب اجازت نہیں، بے فقط روک ٹوک

کھیلے کھیلے دوپہر ہو گئی
دھوپ بھی تیز سے تیز تر ہو گئی

جب سے آیا جوانی کا عہد نشاط
ہیں برستے دکھانے میں رخ احتیاط

سر لگے گھومنے، تھے بہت تھک گئے
گرمی جس طرح شعلے دہک ہوں رہے

کاش! لوٹ آئیں بچپن کے پھر وہ ہی پل
تھا سر حانا مرا جب وہ کھلتا کنول

سارے کپڑے پسینے سے تر ہو گئے
جا کے ہم لیٹ کرے کے اندر گئے

ہو اجازت کہ سپنوں میں کھو جاؤں پھر
گود میں اُس کی سر رکھ کے سو جاؤں پھر

چور میرا بدن، تھک گئی تھی نظر
میں نے اُس سے کہا دکھتا ہے میرا سر

21 فروری 2022ء

کہہ کے "اور کھیل لو" مسکرانے لگی
اور پھر وہ مرا سر دبانے لگی

فائدہ

وہ جانتی ہے

میں ایک مدت سے اُس کی رہ پر

کچھ اس طرح منتظر کھڑا ہوں کہ میری سانسیں

ہوا کے سارے گداز، تجھ توں میں روح بن کر اتر گئی ہیں

وہ سانس لیتی ہے تو میری روح اُس کے ہونٹوں کو چوم کر جسم میں ہے جاتی

جہاں پہ وہ ڈھونڈتی ہے اُس کے پون کا وہ حصہ کون سا ہے جہاں بسیرا میں کر چکا ہوں

پراس سے پہلے کہ روح میری تلاش کر لے ٹھکانا پانا ہے تنفس وہ سانس باہر نکالتی ہے

یوں روح میری بھی ہو کے ناکام پھر ہے اک بار باہر آئی کہ پھر سے اگلے نفس کے ہمراہ دل کو تسخیر کر لے اُس کے

مگر نہ جانے ہے ڈر سا کیوں رہتا اُس کے دل کے عمیق گہیرے میں میری ساری محبتوں کا جلانے کو دیپ تھوڑی سی بھی بجک نہیں ہے

خیال آتا ہے ہو گا کوئی جو اُس کے نازک گداز دل کو ادا نہ بے اعتنائی سے دیکھ کر پلٹ کر ہرا کے ہمراہ پاس رکھنے کو لے گیا ہو

اگر ہے ایسا تو میرے دل کو کبھی سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کرے گی وہ ماہ پیکر کہ اُس کی رہ میں پچھا کے نظریں بھلا کے سب کچھ کوئی محبت کا منتظر ہے

یہ سوچ کر جب ادا اس ہوتا ہے دل مرا تو سرے تصور میں آ کے مجھ سے وہ کہتی ہے یہ وفا نہیں مجھ سے پوچھے بن اتنی جلدی گرا بنے پیار سے ہار مانتے ہو سرے میحا

میں تم کو تب دیکھتی ہوں جب تم جھٹکا کے نظریں یہ سوچتے ہو کہ میرے دل کی پناہ گاہیں کشت سے خالی ہیں اس لیے میں تمہیں نہیں دیکھتی ہوں شاید فریفتہ میں کسی کی پاہست پہ ہو گئی ہوں

وہ تم اکیلے نہیں جو جو پناہنا ہے میری محبتوں کی ممکن جنت اسیر ہو کر پناہ پنا ہے، بہشت راحت میں قربتوں کے حسین لمحوں کا لطف انجانے کی التجا کو قبول کرنے کی بھول کر لوں

یہ سچ نہیں ہے، ہے یہ حقیقت کہ تم میں اتنی نہیں ہے حسرت کہ مجھ سے اظہار کر سکو آ کے خود مجھے یہ یقین دلاؤ کہ تم سے واسطے کرو گے بنیر سوچے وہ سارا کچھ جو میں تم سے کروانا چاہتی ہوں، سمجھ گئے نا؟

عیادت

افاقہ تم کو بن پرہیز میری جاں نہیں ہوگا
علاقت سے نمٹنا اس قدر آساں نہیں ہوگا

بہت ضدی ہو دل اپنا منا تم کیوں نہیں لیتیں؟
بہت بیمار ہو، پھر بھی دوا تم کیوں نہیں لیتیں؟

پریشانی کو میری دیکھ کر تم مسکراتی ہو؟
نہ تم ایسا کرو، تم کیوں مرے دل کو جلاتی ہو؟

خوابی گر نہ ہو تو پیدا ہو نقشِ خاک کیسے؟
دوا کے بن کہو تم ہی کہ پاؤ گی شفا کیسے؟

خیال اپنا رکھو، تکلیف میرے دل کو ہوتی ہے
وہ تکلیف ایسی ہے جیسی دلِ بسمل کو ہوتی ہے

دوا میں لے کر آیا ہوں، شفا اللہ بنے دے تم کو
لو یہ پھولوں کا گلدستہ، دلائے یاد میری جو

خیال اپنا کرو، دن بھر کرو آرام بستر میں
بہت سردی ہے نا! سوئی رہو تا شام بستر میں

میں جاتا ہوں، دوا لو اور اب جلدی سے سو جاؤ
حسین خوابوں کی دنیا میں مری اب جان کھو جاؤ

سنا میں نے یہ سدرہ سے بہت بیمار ہو کل سے
بڑی تکلیف میں ہو سہ ربی آزار ہو کل سے

مری جاں! مجھ کو بتلاؤ تمہارا حال کیسا ہے؟
لگی سردی ہے تم کو کیا کریں موسم ہی ایسا ہے

میں کہتا تھا کہ سردی ہے نہ تم نکلا کرو باہر
بچانا خود کو شدت سے بہت موسم کی ہے بہتر

مگر تم ہو کہ میری بات کو تم مانتی کب ہو
پریشاں میں ہوا کتنا ہوں تم یہ جانتی کب ہو

کلی تھیں تم مگر کھلا گئی ہو ایک ہی دن میں
وہ رنگت کیا ہوئی؟ سنو لا گئی ہو ایک ہی دن میں

ترے چہرے کی رنگت ماہِ طلعت کھو گئی ہے اب
گلابِ زرد سی دیکھو تو رنگت ہو گئی ہے اب

تمہیں نیند آئی تھی یارات بھر بے خواب تھیں، بولو
سکوں سے کٹ گئی یارات بھر بے تاب تھیں، بولو

بہت بیمار ہو، اک دن میں لاغر ہو گئی ہو تم
بخارا تنا ہے اب محصور بستر ہو گئی ہو تم

روشنی بخش دو

اُن سے کہہ دو "مجھے لوٹنا ہے ضرور
میری دِلن مری منتظر گھر پہ ہے
شام سے سیر دھیوں پر ہے بیٹھی ہوئی
کتنا غصہ اُسے اپنے شوہر پہ ہے"

کس طرح چل دیے تم مجھے چھوڑ کر
ہو گئے حوریوں میں ہو گم یا نہیں؟
مجھ کو آواز دو، تم کہاں ہو کو
میری آواز سنئے ہو تم یا نہیں؟

بازوؤں میں مجھے لے کے پھر سے پیا
میرے جذبات کو زندگی بخش دو
گہری تاریکیاں یاں ہیں تیرے بغیر
میرے کمرے کو پھر روشنی بخش دو

12 جون 2021ء

جب تلک ساتھ چلتے رہے تم مرے
میری راہیں منور تھیں آفاق سی
سر لگا کر میں شانے سے چلتی تھی جب
مجھ کو محسوس ہوتا میں ہوں اک پری

تم نے چھو کر کلی کر دیا پھر مجھے
میری معصومیت کو جواں کر دیا
خواہشوں، خوشیوں کی خشک ندیوں کو یار
آپ قربت سے تم نے رواں کر دیا

میری دھڑکن میں جب تم اترنے لگے
میری سانسوں کو پھر تازگی مل گئی
جھک گئی ساری دنیا مرے سامنے
تم ملے تو مجھے زندگی مل گئی

میں وہی ہوں مگر تم نہیں ساتھ تو
سوکھے پھولوں کی مانند ہوتی ہوں میں
ایک لذت سے دیکھا نہیں آئندہ
روز اشکوں کی مالا پڑتی ہوں میں

رستے میں

وہ بے بس سی کھڑی تھی اور میں بھی کچھ کرنے سکتا تھا
تھے ہم ناخوش، مرے ساتھی کو تب ترکیب اک سو جھی
ہوا ہم نے نکالی ٹیوب سے آگے ذرا جا کر
اچانک پنچر بانک ہماری ہو نہیں سکتی؟

کھڑے تھے ہم، وہ پھر چلتے ہوئے آکر ملے ہم سے
چلے ہم پھر سے پیچھے، وہ اور اُس کا باپ پھر آگے
مکینک کی دکان بھی واں سے کافی فاصلے پر تھی
مراسا تھی اور اُس کا باپ دھکے پر، تھے ہم ہنستے

ہمیں کیا کہتے؟ سی کر رہ گئے بس اپنے ہونٹوں کو
ہوا مضبوط اس سے کافی میرے پیار کا رشتہ
اٹکھنے چلتے چلتے کل بھی چھوٹی سی شرارت سے
ہمارے کاروانِ عشق نے طے کر لیا رستہ

04 اپریل 2021ء

وہ کالج جا رہی تھی ساتھ اپنے باپ کے کل صبح
کسیں پر جا رہا تھا میں بھی اپنے دوست کے ہمراہ
اچانک مل گئے، تھے جا رہے ہم ایک ہی جانب
مری موجودگی سے مسکراتی تھی، کہ تھی آگاہ

کہا ساتھی سے "کچھ دھیرے چلو، رہنا ذرا پیچھے"
وہ خالی رستہ، پیچھے نوجواں اور باپ کا وہ شک
وہ مستانہ اشارے اور شرارت پیٹھ کے پیچھے
پچارے باپ کے سینے میں دل کرنے لگا دھک دھک

بری قسمت ہماری، پنچر بانک ہوئی اُن کی
شکستہ پل کے پاس اور ہم اگر چلتے بھی تو کیسے؟
مجھے غصہ بہت آیا کہا جب اُس نے بیٹی سے
"چلو جو فاصلہ باقی ہے ہم پیدل ہی چلتے ہیں"

نہ تھا مجھ کو گوارا، اس لیے رک کر قریب اُن کے
کہا "بانک ہماری پر چلے جائیں جہاں چاہیں"
مگر وہ اتنا ظالم تھا دیا ہم کو جواب اُس نے
"تمہارا شکریہ، بہتر ہے ہم پیدل چلے جائیں"

رت جگا

کل تھکاوٹ سے بدن ٹوٹ رہا تھا میرا
مجھ کو معلوم نہیں، اُس کو بھی کیا ہو گیا تھا
شام سے ہی مجھے کسے لگا ہم سو جائیں
میں نے کھانا بھی نہ جی بھر کے ابھی کھایا تھا

میں نے گرچہ کہا یہ وقت نہیں سونے کا
پر طبیعت مجھے اُس کی لگی ناساز بہت
گرچہ سونے کا ارادہ نہیں تھا بالکل بھی
جس سے مجبور ہوئی، پیارا تھا انداز بہت

اُس کا سونا تھا جگانے کا ہما نہ ہی مجھے
وہ جو سویا تو میں ساتھ اُس کے گئی سوپل میں
میں نہیں جانتی کب جاگ اٹھا وہ لیکن
اُس کا چہرہ تھا، میں جب جاگی، مرے آنچل میں

مجھے معلوم تھا کس شے کی ضرورت تھی اُسے
نیند تھی آرہی لیکن تھی مری مجبوری
منع کر کے اُسے سونے کا نہیں کہہ سکتی
نیند قربان کی پانے کو میں نے اُس کی خوشی

جب میں کہتی تھی کہ سو جاؤ تو ہنس دیتا تھا
پیار بھی آیا مگر نیند بہت غالب تھی
دیر تک سینے پہ سر رکھ کے وہ لیٹا ہی رہا
پیار سے بال ملائم میں بھی سہلاتی رہی

بند آنکھیں میں اگر کرتی تو غصے سے مجھے
نیند آنے سے وہ پہلے ہی جگا دیتا تھا
نیند کی وجہ سے آنکھیں نہیں کھلتی تھیں مری
جانے کس جرم کی وہ مجھ کو سزا دیتا تھا

جاگتا یوں رہا شب بھر وہ مرے بستر پر
تنگ کرنے کی مجھے جیسے قسم کھائی تھی
کبھی اُس پہلو میں آتا، کبھی اُس پہلو میں
شب اماوس کی جگانے کے لیے آئی تھی

جاگتا چھوڑ کر اُس کو بھلا کیسے سوتی؟
رات بھر اُس میں میں اور مجھ میں وہ کھویا ہی رہا
صبح جب چار بجے تب کہیں جا کر سویا
اور پھر سات بجے تک وہیں سویا ہی رہا

میں تھی مجبور کہ کھانا تھا پکانا جلدی
اپنے بستر سے میں تو پانچ بجے جاگ اُٹھی
گرچہ مصروف رہی کام میں گھر کے پھر بھی
سارا دن آنکھیں رہیں نیند بھری، نیند بھری

رات بھر میری طرح جاگنا بھی پڑتا ہے
اتنا آساں نہیں ہوتا ہے نبھانا رشتہ
رات بھر اُس نے مجھے چین سے سونے نہ دیا
کتنا شیطان ہے اک سال کا میرا بیٹا!

دیویاں

ان کے پیکر میں نہیں کچھ بھی کشش کے قابل
انہیں کے دم سے ثقافت کبھی آباد رہی!
زاروں کی تھی مٹانے کو ہوس ہر دیوی
جس سے جی بھر گیا، مڑ کر نہ اسے دیکھا بھی!

دست بستہ ہیں کھڑی سامنے میرے وہ سبھی
دیویاں مان کر انساں نے جنہیں پوجا ہے
سر جھکائے ہوئے با فکر لباس اب ہیں کھڑی
بت تراشوں نے جنہیں خواب میں ہی دیکھا ہے

بت تراشی کے جود یکھیں تو پرانے شہکار
جنس مستور دکھانے کا بہانہ ہیں فقط
جن کو پوجا کبھی جاتا تھا بڑے معبد میں
آنکھوں کی پیاس بجھانے کا بہانہ ہیں فقط

نط، انا، ستی، تفتوط، اما، اشتر
انتو، کو قیظ، جل، باعلا، نلل، اینٹ
لیتو، جیل، حب، لاق، عیش، عزی، مناة
اگنی، ویرونی، پرتھوی، اشی افروڈاٹ

ان کی تصویریں اگر دیکھیں مضمون کی بنائیں
تو عقیدت سے ہوس بڑھ کے نظر آتی ہے
بند کے دیر یا یونان کے بت خانے ہوں
اپنے بت دیکھ کر ان سب کو حیا آتی ہے

ڈاننا، لیتھنا، باؤبو، دیتی، ایرس
آرس، ہیرا، گیا، بیٹا، مچا، مٹرونا
مازوہائیم، ستی، رادھا، بون، پاروتی
ناط، سیلین، بدب، بل رنی، قلیو پٹرا

دیویاں کہنا انہیں کتنی حماقت ہے بڑی
جنسیت کے سوا کچھ جن کا مصروف ہی نہیں
خوبصورت ہیں سبھی دیویاں، اتنی بھی نہیں
آج کی عورتیں ان سب سے زیادہ ہیں حسین

مصر و یونان سے، ایران سے اور بھارت سے
چین و افریقہ سے، کنگان سے اور دوسری بھی
ایسے خاموش کھڑی ہیں سبھی میرے آگے
جیسے منہ میں زباں رکھتی نہیں ان میں سے کوئی

خیالی محبت

اپنی بانہیں مری گردن میں حائل کرنے
کس لیے روزمرے خواب میں آجاتی ہو؟
خود کو تم بھول چکی ہو، مگر اس چاہت میں
کون ہوں میں؟ مجھے بھی تم یہ بھلا جاتی ہو

جان! جب تم مری دوری کا سبب جانتی ہو
دوریوں کا مجھے احساس دلاتی کیوں ہو؟
جس سے ہوتی ہے غبت، اسے سکھ دیتے ہیں
تم غبت میں مجھے اتنا ستاتی کیوں ہو؟

شمع الفت کی ضیا پاش شعاعوں میں مجھے
تیرے آنچل کے ستاروں کا خیال آتا ہے
تیری زلفوں کے ہواؤں میں بکھرنے کا خیال!
بس مجھے یاد ترا حسن و جمال آتا ہے

نرم بانہوں میں تری چین بست ملتا ہے
پرخیالوں کی محبت کا صلہ کچھ بھی نہیں
جس طرح عشق ہے بن امتحان کے لا حاصل
قربتیں گرنہ میسر ہوں، وفا کچھ بھی نہیں

دونوں مجبور ہیں، ہم مل نہیں سکتے باہم
چپکے چپکے چلے آنے کی نہ تکلیف کرو
تم کو لینے کے لیے خود نہ میں آؤں جب تک
میرے خوابوں میں بھی آنے سے گریزاں ہی رہو

داشتہ

عجیب رشتہ ہے تیرا کہ دل پہ غلوت میں
تنبہنسموں سے تو بجلی گرا بھی سکتی ہے
وہ خوشبو نہیں جو کسی اور کی امانت ہیں
ہمک کو ان کی تو مجھ پر ٹٹا بھی سکتی ہے

سمجھ کے اپنا تجھے مسکرا بھی سکتا ہوں
تو میرے ہونٹوں سے شبنم چرا بھی سکتی ہے
ترے شباب سے لذت اٹھا بھی سکتا ہوں
تو چاہے جب بھی پردے گرا بھی سکتی ہے

ہے دسترس میں تری، آسماں کے تاروں کو
ادائے ناز سے دنیا میں لا بھی سکتی ہے
ہوس کی آگ میں جلنے ہوئے شراروں کو
ادا کے ساغروں سے تو بچھا بھی سکتی ہے

نگاہِ لطف و عنایت سے ساغر صبا
پلا بھی سکتی ہے پل میں، بھلا بھی سکتی ہے
نشہ سما کے نظر میں جہان کا سارا
ملا بھی سکتی ہے نظریں، جھکا بھی سکتی ہے

ہے اختیار بھلانے کا تم کو یہ رشتہ
تو قربتوں سے منافع اٹھا بھی سکتی ہے
کسی سبب سے قرابت نہ گر پسند آئے
تو چھوڑ کے مجھے جب چاہے جا بھی سکتی ہے

مہوشانِ مقید سے

اگر تم سر جانے پہ سر رکھ کے روؤ
تو کیا پونچھنے اشک آنے گا کوئی؟
فسردہ فسرده رہو گی اگر، کیا
تمہیں غم بھلا کر ہنسائے گا کوئی؟

تمہارے غموں کو جو سمجھے گا اپنا
مری جان! یہ وہ زمانہ نہیں ہے
فرشتے جہاں اشک شونی کو آئیں
حیات اپنی ایسا فسانہ نہیں ہے

زمانہ تمہیں کیا کہے گا سے مطلب؟
ہیں غم بھی تمہارے، خوشی بھی تمہاری
تم اک انساں ہو، تم کو حق ہے خوشی کا
وہ کیسے ملے گی، ہے مرضی تمہاری

اکیلی، فسرده، ملول اور پریشان
ہو بیٹھی ہوئی کس لیے ایسے گھر میں؟
جوانی کے جذبات سولے ہوئے ہیں؟
نہیں وجہ تسکین کچھ بھی نظر میں؟

ترے سامنے ہیں یہ دیواریں کیسی؟
ذرا جن سے حاصل مسرت نہیں ہے
نہیں کیوں تمہارے ہی خوابوں کی کچھ قدر؟
تمہاری ہی کیوں کوئی قیمت نہیں ہے؟

تمہارا نہیں دنیا پر کیا کوئی حق؟
زماں اور مکاں تیرے بھی واسطے ہیں
جیو زندگی ہو اگر تم بھی زندہ
ترے پاس اب صرف دورا سستے ہیں

سسکتی رہو ان مظالم سے دب کر
ترا نقش ہستی تلک جو مٹا دیں
یا اب اُن اصولوں سے کر دو بغاوت
جو تم کو حصاروں کا قیدی بنا دیں

14 اپریل 2021ء

چلی گئی

کیسے وہ میرے سامنے آکر چلی گئی!

بس اک جھلک وہ مجھ کو دکھا کر چلی گئی
بے تابوں کی جھیل بسا کر چلی گئی
ارماں کی ایک دنیا بسا کر چلی گئی
جانے وہ کیسا راز بتا کر چلی گئی
کیا کیا خیال دل کو دلا کر چلی گئی
گویا وہ میرے دل کو بھا کر چلی گئی
کیسے مجھے وہ خواب دکھا کر چلی گئی
بس اک نظر وہ مجھ سے ملا کر چلی گئی
دل میں کئی چراغ جلا کر چلی گئی
گویا مجھے شراب پلا کر چلی گئی
دل کے چمن میں آگ لگا کر چلی گئی
آپ حیات گویا تھا کر چلی گئی
کتنے عمیق نقش بنا کر چلی گئی
اپنی طرف وہ مجھ کو بلا کر چلی گئی
اتنا مرے قریب وہ آکر چلی گئی

اک پل میں سامنے سے وہ مورت گر گئی
دل جب تھا اضطراب کے دریا میں غوطہ زن
باد نسیم اس کی جھلک پر فدا ہوئی
گویا وہ کوئی بات اشاروں میں کہہ گئی
وہ دل کشی، فریب نگاہی، وہ چاشنی
وہ ابتسام کے نئے انداز کا سرور
وہ حسن کا غرور، وہ عالم شباب کا
حیرت میں بار بار وہ میرے خیال سے
دیکھا نہ مڑ کے اس نے میرے دل کا اضطراب
بے چین کر کے مجھ کو دلا دے بغیر
ان مد بھری نگاہوں میں کا جل کی وہ لکیر
جب بھج رہی تھی تشنہ نگاہوں کی تشنگی
بے تابیاں و حسرتیں دل میں نہ رہ سکیں
وائے نصیب شوق لکھا بھی تو انتظار
پگھلا گئی وہ دل مراحت سے سانس کی

جدیدیت

ہزار ہا برہنہ تن یاں نوجوان لڑکیاں
فریب دے رہی ہیں خود کو یوں فروغ حسن کا
ہمارے جسم پر ہے حق ہمارا، چاہے جو کریں
ہمارا حق ہمیں کبھی بھی آج تک نہیں ملا

تم ایسا کہہ رہی ہو تو تجسّس اس میں کچھ نہیں
ہوس تمہارے دل کی آ رہی ہے کھل کے سامنے
خرابیاں یہ سوچ کی معاشرے کو زہر ہیں
تمہارے سامنے کئی ہیں واقعے گزر چکے

فرائض اس طرح بھلا رہی ہو تم جو دین کے
ہے جسم کی برہنگی دلوں کی جی برہنگی
نہیں وہ اچھا حق میں اچھا آپ کے جو مانگتی ہو تم
برہنگی بڑھاؤ یہ تو نظریہ ہے مغربی

سکوں جو دوگی نفس کو حصول ہو گا سب فصول
تباہ کر کے عفتیں جنم اشم میں
عجب نہیں چلی جو جانے آخری بھی آگ میں
ننانوے کو تو ہے جلتا پہلے ہی جہیم میں

کھلونے تم ہو چند سال کا جو دیکھو حسن کو
حیات اپنی واقعی میں کیا سنوار لوگی تم؟
ملے گا کچھ نہیں تمہیں تباہ کر کے عفتیں
کہ کون سا برہنگی سے تیرا لوگی تم؟

حریت لباس

تقاضا وقت کا ہے سخت پردہ داری عورت کی
چھپائے جسم وہ اپنا بھی غیروں کی نظروں سے
کرے بے شک ترقی حد نہ لیکن پار کر جانے
حجاب اپنا سنبھالے اور نہ باہر آنے کپڑوں سے

ندارد ہو گئی شرم و حیا لوگوں کی نظروں سے
نکل آئی جو اپنے گھر سے اب بے پردہ خود عورت
جو عزت پہلے دی جاتی تھی اس کو، اب نہیں ملتی
ہے اپنے دل میں اپنے آپ سے آزرده خود عورت

بدلتے وقت کی یہ غیر اسلامی ادا سمجھو
جہاں عورت ہے رہتی چھپ کے پردوں میں، رداؤں میں
زمانے کی ہے کوشش بس وہاں موسم بدل جانے

سہانا ہوسماں نکلیں اگر سب بے ردا ہو کر
سرور آجائے گر نکلیں یہ بالکل بے قبا ہو کر
مگر حتمی نتیجہ یہ نکلتا ہے اگر سوچیں
کہ حاصل کچھ نہ کر پائیں گی پردوں سے رہا ہو کر

24 مئی 2020ء

26 فروری 2020ء

تمہارے ارد گرد

(الف)

نہاتے وقت کیا تم دیکھتی ہو بھتے پانی کو؟
تمہارے جسم کو چھو کر نہیں جو چاہتا ہوتا

تنا ہے ہر اک قطرے کی رک جانے وہیں اس پل
ترے ابریشمی پیکر کو وہ جس وقت ہے چھوتا

وہ لب شائے، وہ مہک بدن، زلف سیہ، لب، پشت
لاٹھنا جسم پر تیرے، ترے رخسار کو چھوتا

تصور ہی مجھے بد قسمتی کا کرتا ہے عکس
بچھڑ کر کیوں نہ ہر قطرہ وہیں چاہے گامٹ جانا!

(ب)

چلتا ہوا تم نے آئینہ دیکھا:
سنورتی ہو جب، کیا گزرتی ہے اُس پر؟

جو، اے کاش! رکھتا ہے دل میں تنہا
تمہیں چھو سکے اک قدم آگے بڑھ کر

زباں گر خدا اُس کو دے لہجہ بھر کو
بتائے تمہیں ہے ترا حسن محشر

سدا وہ تمہیں دیکھنا چاہتا ہے
کہ اچھی اُسے لگتی ہو سج سنور کر

(ج)

اچھے نصیب سب سے ترے پیر من کے ہیں
قسمت ہے جس کی ہر سے چھوٹا ترا بدن

تیرے گداز جسم کے ایک ایک جز کی لمس
نازک سفید جسم، تری خوشبو نے سمن

آنکھل سرکتا چھو کے اک اک تار زلف کو
فطرت کے ہر ابھار کا سحر اگداز ہیں

قسمت پہ رشک آتا ہے تیرے لباس کی
چھوٹا تمہیں میں کاش! ترا بن کے پیر من

(د)

تمہارے گھر سا کوئی گھر نہیں ہے دنیا میں
درو فیل میں جس نے سالیاتم کو

ٹھکانہ ہے مرے دل میں ترا یہ سچ ہے مگر
کچھ اس میں شک نہیں، اس نے چرایا تم کو

یہ تم بھی جانتی ہو تم ہو کائنات مری
ترے حریم نے خود میں سالیاتم کو

ترے معاملے میں یہ مرا رقیب بنا
کہ مجھ سے پہلے ہی تک بے قبا لیا تم کو

16 اپریل 2021ء

تم۔۔۔

تم ہی میری دنیا ہو
تم ہی میری رانی ہو
تم ہی میری سانسیں ہو
تم ہی میری اپنی ہو

جاں سے پیاری ہو مجھے
زندگانی تم سے ہے
دل بست پاتا سکوں
میری رانی تم سے ہے

میری تنہائی کی شب
ہے گزرتی تیرے ساتھ
پھول لگتے ہیں مجھے
جیسے نازک تیرے ہاتھ

چاہتا ہوں میں تمہیں
چاہتی ہو کیا مجھے؟
لو بنا میری حنا
ہم سفر اپنا مجھے

ساتھ تیرا چاہیے
زندگی کی راہوں میں
سب تری قربت میں ہے
لے لو اپنی بانہوں میں

تمنا

بڑی دیر سے ہے یہ دل میں تمنا
مزاج اپنا بدلے یہ بے کیٹ دنیا
قمر ہو دمکتا، چمکتے ہوں تارے
اکیلے ہوں ہم تم سمندر کنارے

ہر اک سست میں مشعلیں جل رہی ہوں
مگن نفیس میں لہریں سب اٹھ رہی ہوں
ہوں لہروں پہ چاند اور تارے بھی رقصاں
نہ ہو کوئی آواز، خطہ ہوتا پاں

سحر کی طرف ہو نہ شب کا جھکاؤ
ہوا ٹھنڈی ہو، آگ کا ہوا لاؤ

کنارے پہ ہم ریت اڑاتے ہوں پھرتے
محبت کے ہم گیت گاتے ہوں پھرتے

میں پانی اڑاؤں ترا تن بھگو دو
تجھے اُن حسین منظروں میں ڈبو دوں

جہاں میں جواک وعدہ پیار بھی ہیں
جوانی میں جو ہم کو درکار بھی ہیں

سو جھک جائیں ہم یوں ہی کرتے شرارت
کریں کھول کر دل بیاں اپنی چاہت

ہیں نایاب دنیا میں ایسی ادائیں
ملیں مسکراتی، مہکتی فضا میں

ترانہ حسن

سب سے دلنشیں ضیاء ہے حسن
ساری دنیا کی بنا ہے حسن
حسن سے ہے ہم بھی کو پیار
حسن سے زمانے کی بہار
پہلی عشق کی دعا ہے حسن

حسن کو ملا ہے امتیاز
ہیں حسین خود پہ کرتے ناز
مٹا دل کو جس سے ہے سکون
ہے حصول حسن کا جنون
حسن ہر جگہ ہے سرفراز

وجہ حسن دو جہاں ہے حسن
سب دلوں پہ حکمراں ہے حسن
حسن خود ہے وجہ اضطراب
اس پہ شرم و عشوہ و حجاب
ہائے کتنا مہرباں ہے حسن!

تغیر

ماضی: کسی کے ساتھ گزارے حسین پل
دل کو خیال حال نہ فردا کی فکر ہے
بالکل خاموش لگتی ہے آواز انتفات
حیراں ہوں اگلے وقت میں کس کس کا ذکر ہے

آہستگی حیات کی، میں اور فریبِ وقت
دولت کو کھو رہا ہوں امید فروغ میں
اک دل شکار رقص پرستاں کے کنز پر
اور راز کے نشان کلید فروغ میں

جو آ رہا ہے سامنے، ہے مہربانِ من
لمحات کا تسلسلِ عہدِ نشاط پھر
سوزدروں کی مہر سے پہلے ہوں آشنا
کرپا نہیں رہا ہوں کوئی احتیاط پھر

پچھڑے پرانے لوگوں کے بدلے ہے ہو رہی
پھر سے جدید لوگوں کی آمد حیات میں
تنہائیوں کا سلسلہ پھر سے ہے سرنگوں
پھر گھومتا ہوں شہر بھر ایک ایک رات میں

12 نومبر 2021ء

05 جون 2020ء

پرستان کا قیدی

اک بار سیر پر تھامیں پریوں کے دیس کی
جو روشنی ہے زیست کی، یادوں کی چاشنی

ہونے کی قید میرے خبر عام ہو گئی
اور قید میں بسر مری اک شام ہو گئی

اور واقعی جگہ لگی رشک بریں مجھے
تھی سیر کرنے کی بھی اجازت نہیں مجھے

پریوں کو نیند آرہی تھی، جھک رہے تھے سر
لیکن جی بستی کی رہی مجھ پہ ہی نظر

آتا پسند مجھ کو نہیں دنیا کا فوس
پریوں کے دیس جو گیا وہ پہلا شخص ہوں

"مشکل ہے" ایک کستی تھی "کل شام تک بچو
کس نے کہا تمہیں کہ یاں قانون شکن بنو؟"

دل کی کش وہاں مجھے لے کر چلی گئی
اک جرم سے ملی مجھے چاہت کی زندگی

اُن میں سے ایک کو بڑا باتوں کا شوق تھا
اُس کی کہانیوں کو میں نے رات بھر سنا

بے خوف جب میں شاہی محل کی طرف بڑھا
ملکہ کی اک کفر نے آکر مجھے کہا

اُس نے جو داستان سنائی تمام شب
اک لمحہ پاس نیند نہ آئی تمام شب

"آئے کہ یاں کسی کو اجازت نہیں سنو
لینے تمہیں میں آئی ہوں، اب ساتھ ہی چلو"

مجھ کو مرے نصیب نے آغوش میں لیا
اُس نے کہا ملا کے نظر "کچھ نہیں ہوگا"

لے کر مجھے وہ شاہی محل میں چلی گئی
حیران ہو کے دیکھتی تھی مجھ کو ہر پری

جب پیش صبح کو ہوا ملکہ کے سامنے
مرجھانے تھے جو دل کے کنول وہ بھی کھل اٹھے

اُس نے مجھے محیط کا پابند کر دیا
زندگیاں میں لے جا کے مجھے بند کر دیا

ملکہ پہ پریوں سے بھی نرالا شباب تھا
بالوں میں اُن کے ایک شفیقہ گلاب تھا

دس پریاں قید خانے کے باہر کھڑی رہیں
میں قید میں تھا یہ ہوا محسوس ہی نہیں

پوچھا انھوں نے "کیا ہے یہاں آنے کا یاں سبب؟
یاں پاؤں رکھنے کی بھی اجازت نہیں ہے جب

ملکہ کا حکم آیا سحر ہوگا فیصلہ
میں بھی تو دیکھوں مجھ سے وہ کرتی ہے کیا بھلا؟

کیا یاد تم کرو گے تمہیں دوں گی وہ سزا"
نظریں ملا کے ملکہ سے تب میں نے یہ کہا

ڈرو مت بجلی سے

اے جانِ ادا! مجھ کو یہ آج سمجھ آیا
بجلی کے چمکنے سے تم ڈرتی ہو کیوں اتنا

جیسے ہی چمکتی ہے، ہو مجھ سے لپٹ جاتی
تم سے یہ سمجھتی ہو مجھ کو اچک لے گی

آواز گر جتی ہے بادل کے چمکنے سے
تب آپہں نکلتی ہیں اتنی ترے ڈرنے سے

کیوں خوف تمہیں اتنا ہے مجھ سے بچھڑنے کا
جب پاس تمہارے ہوں تو تم کو بے ڈر کیسا؟

میں تم سے بچھڑ جاؤں یہ بات ہے ناممکن
کر سکتا نہیں کوئی یہ کام خدا کے بن

ہاں مجھ سے لپٹ جاؤ پر خوف کے مارے مت
ظاہر ہو لیٹنے سے گر کچھ تو تری چاہت

02 جون 2020ء

"میر اسلام ملکہ کی عالی جناب میں
اک حشر ہے یہ حسن کا عالم شباب میں

میں چاہتا ہوں روح کو مل جائے کچھ سکوں
ہواؤں تو یہ پھول میں ہونٹوں سے چوم لوں؟"

ملکہ کا دل بھی فرطِ مسرت سے کھل اٹھا
مشکل سے ضبط کر کے خوشی اُن نے یہ کہا

"تعریف آپ نے جو کی میرے شباب کی
کرتی معاف پہلی خطا ہوں جناب کی

باہر نہیں نکل سکو گے سحر سے کبھی
مجھ کو پسند آئی ہے یہ بات آپ کی

لیکن سزا میں دے رہی ہوں تم کو اب نئی
اب ملک سے میرے نہیں جاؤ گے تم کبھی

تم کو ہمیشہ کے لیے رہنا ہے اب یہیں
اب مجھ کو چھوڑ کر نہیں جاؤ گے تم کہیں

یوں اُڑن مل گیا مجھے ہر جا کی سیر کا
آخر محبتوں کا تقاضا ہی تو تھا

ملکہ کے پیار کے میں گلستان میں ہی ہوں
اب تک میں قید اُن کے پرستان میں ہی ہوں

17 فروری 2020ء

پرستان

تخیل کے جہاں میں بتا میرے اک پرستان ہے
یہی دنیا حسینوں کی جبینوں سے فروزاں ہے

کھلے ہر سمت اس میں پھول اور کلیاں ہی کلیاں ہیں
نظر آتی جدھر دیکھو فقط پریاں ہی پریاں ہیں

کنارے پرندی کے چل رہی ہیں بال بکھرائے
فنا بھی دیکھ کر اُن کو ہے بس مستی میں کھو جائے

چمکتے دھوپ میں پر ہیں کبھی الماس کی مانند
مکنا چاندنی کا پر سکون احساس کی مانند

یہاں پر ہیں جھکائے چل رہی پانی کی موجوں پر
وہاں آوارگی ہیں کر رہی بادِ صبا بن کر

کوئی تلی کے جیسی اُڑ رہی ہے سارے گلشن پر
کوئی شبنم کو لے کر مل رہی ہے اپنے دامن پر

گزرتی ہیں جہاں سے اُن کی خوشبو پھیل جاتی ہے
ندی سونی ہوئی آواز سن کر جاگ جاتی ہے

پکڑتی ہے کوئی بھورے تو تو کوئی پھول چنتی ہے
سہیلی کے لیے کوئی گھوں کے ہار بنیتی ہے

کوئی سائے میں لیٹی تار کے آرام کرتی ہے
کوئی فارغ ہے پھرتی اور کوئی کام کرتی ہے

بوقتِ شام سب مل کر کھلے میداں میں آتی ہیں
جلا کر آگ اُس کے ہر طرف گھیرا بناتی ہیں

بھی اُس روشنی میں عاشقانہ گیت گاتی ہیں
بیاں کر کے اُننگیں دل کی سب ہی مسکراتی ہیں

میں آتا ہوں تو برساتی ہیں گل مل کر کناروں سے
حل میرا ہے اُٹھتا جگمگا اُن مرجینوں سے

اماوس میں بھی ہوتا ہے سماں بالکل بہاروں کا
زمین پر چاند اُترنا، آسماں، منظر ستاروں کا!

گزرتی چودھویں کی شب ہے سب کی داستاںوں میں
ستارے ڈھونڈنے جاتی ہیں اپنے آسمانوں میں

بنے سب کے نشیمن ہیں فقط یا قوت و مرجاں کے
بھی کے گھر میں ہیں فانوس جزر و جگستاں کے

سحر کے وقت مل کر وادیوں کی سیر کرتی ہیں
بدل کر راستے ہر روز اس جنگل میں اُڑتی ہیں

نہیں بے کار جانے دے رہیں اپنی جوانی کو
مزے سے جی رہی ہیں سب ہی اپنی زندگانی کو

زمانے کے غموں کا کچھ نہیں احساس بھی اُن کو
ہے اُن کی زندگی جیسے جہاں کی زیست کا پر تو

کوئی نیلے پروں کو دیکھ اپنے ناز کرتی ہے
کوئی بادل کی اونچائی تک پرواز کرتی ہے

سحر کے وقت ساری مل کے چہرے پر نہاتی ہیں
حل سے دیکھتا ہوں تو ذرا شرما سی جاتی ہیں

ارمانِ قربت

ستاروں کے سائے میں یادیں تمہاری
مجھے کرتی رہتی ہیں بے چین اکثر
مری جان اب تک ہے ویران تم بن
مری حسرتوں کا یہ رنگین بستر

لپٹنے کو تم سے مچلتی ہیں دلبر
سہ میری زلفیں، مری نرم بانیں
نئی صبح سی شبہنی ہو گئیں پھر
تمہیں دیکھتے ہی مری یہ نگاہیں

ذرا دیکھو بے چین آنکھ کی شکنیں
مرے سر سے جواب سر کئے لگا ہے
روانی مری سانوں کی بڑھ رہی ہے
پر اسرار سا نقشہ چڑھنے لگا ہے

ہلک ہے رہا میرا چاندی کا ہیکر
البتی ہیں سانسیں، ہیں مکی فنائیں
کھٹکتی ہوئی چوڑیاں بھی ہیں بے کیف
ہے پر کیف موسم، رسیلی ہوائیں

تمہیں میری الفت صدا دے رہی ہے
قریب آؤ نا، مختصر ہیں یہ لمحے
مرے فطری جذبات کی پیاس سمجھو
اکیلے ہیں ہم تم، گزر جاؤ حد سے

تفہیمِ تمنا

دل کیوں دھڑک رہا تھا؟ تھی کیوں روح بے قرار
بے چین زندگی کو رہا کس کا انتظار؟
شب بھر نظر تھی کرتی ستاروں کو کیوں شمار؟

اُس کو کسی کے قرب کی عجلت کی چاہ تھی
رنگین زندگی بنا جس کے سیاہ تھی
جس کی وفا کی اُس کو طلب بے پناہ تھی

نظریں ملیں تو دل نے کہا زندگی ہے وہ
ایمان نے کہا کہ مری بندگی ہے وہ
سرگم یہ بول اٹھی کہ مری نعمتی ہے وہ

حیراں تھی جان کر وہ حقیقت کی سادگی
جب اُس کی سمت دیکھا تو وہ مسکرا اٹھی
اور اپنی دھڑکنوں کا تقاضا سمجھ گئی

22 دسمبر 2021ء

فحش مصوری

(یورنوگرافی)

کیمرے کے سامنے بے پردہ نسوانی جمال
کیا ہے آزادی میں یہ معراج اس تہذیب کی؟
اک نظر اور بھول جانا کیا حرام اور کیا حلال
ایسی عریانی کہ جو باعث بنے تخریب کی

جنسی نا آسودگی ہے آگنی لے کر کہاں
"بر ملا سب کچھ" کرے گا کون یاں پر احتیاط
پارسانی نسل آدم سے نہیں ممکن وہاں
ختم ہو جانے فرشتوں کا جہاں پر انضباط

آپ مجرم ہیں مگر وہ دل کا احساس گداز
ہے جسے مطلوب تنہائی میں کوئی نہ جبین
دل وہاں ڈھونڈے گا تصویروں کی حرمت کا جواز؟
چند لمحوں کی قرابت بھی جہاں ملتی نہیں

ہر جگہ بن کر ہے عورت جنس عریاں ہو گئی
جنس جو نایاب ہو، رہتی ہے بس وہ ہی گراں
جب کہ عورت خود زیادہ حد سے ارزاں ہو گئی
عظمت عورت کے مت گاؤ ترانے تم یہاں

ہم پہ اس تہذیب کی عظمت نے ثابت کر دیا
فرق کچھ پڑتا نہیں اس سے وہ ہے کتنی حسین
جس نے اپنا جسم سب نظروں پہ عریاں کر دیا
ایسی عورت گوشت کے ٹکڑے سے بڑھ کر کچھ نہیں

فتنہ

ہے تصور خود حفاظت کا ہی ناہنختہ خیالی
جب کمان اپنی حفاظت کی ہو عورت نے سنبھالی
حفظ عصمت کی لگے نہ بات کیوں ہم کو زالی

جسم میرا میری مرضی اور پردے پر شکایت

لوگ پاگل پردہ داری کی ہیں کرتے اب بھی باتیں
جن نے پر تسکین دن دیکھے نہ پر تسکین راتیں
لوجوانی کا مزہ ہیں اس میں کیسی احتیاطیں

ایک آزادی سے میری آنہ جانے گی قیامت

ختم رو کے کون ہونے سے نگاہوں میں مروت
کیوں فقط اک خواب بن جانے نہ تب عورت کی عزت
چند سکے کیوں نہ ہو اس وقت ہر پردے کی قیمت

عورتیں جب خود ہتھیلی پر لیے پھرتی ہوں عصمت

31 مئی 2020ء

25 مئی 2020ء

غسل کے بعد

پھیلتی ہے جا رہی دنیا میں جس کی روشنی
غسل کر کے نکلی ہے جتنا سے حور اک ہند کی

سرخ رخساروں کو پھولوں کی شکستوں پر غرور
بھگی پلکیں اور نشلی آنکھیں برساتیں سرور!

لگتی خوش قسمت کسی عاشق کے دل کی ہے دعا
میں کھڑا ہوں جس کو کچھ پودوں کے پیچھے دیکھتا

اُس جبین کی رنگت بیضا پہ بالوں کا جھوم
اور ٹپکتے ناک سے قطرات ہیں ٹوٹے نجوم

حسن جو پہلے ہی ہے ہر اک قفس سے بے نیاز
حسن پروردہ باغ ہند کی کمیوں کا ناز

بھگی زلفوں کی شرارت شائے حوریں کے ساتھ
نشے میں چمکیں صبا کی اُس رُخ نوریں کے ساتھ

حسن وہ جو ذات کا اپنی نہ آنے دے خیال
عمر جس کی ہے زیادہ سے زیادہ بیس سال

سحر ساطاری ہے کر دیتی دل انسان پر
چہرے پر گرتے لگاتی بال ہے جب کان پر

پانی کو کرتی ہے جس کی لمس محو اضطراب
جس کے آگے پانی بھرتے ہیں قمر اور آفتاب

اُن خمار آلود آنکھوں میں ستاروں سی چمک!
ہائے اُس پتلی کمر میں ڈالیوں کی سی پچک!

جانے کتنے ناز سے پل کر ہوئی ہوگی جواں
محو جس میں ہو گئی ہر چیز زیر آسماں

تا کمر بہتی ہوئی بالوں کی کالی آبشار
ہے ابھی آنکھوں میں قاتل رات کے کچلے کی دھار

بھگیے بھگیے بال بکھرے جسم پر بے انتہا
پانی ہیں برسا رہے جس طرح سے کالی گھٹا

دیکھتی ہے ہر طرف کیوں ایسے شرما تے ہوئے!
اک قدم چلتی ہے سو سوار بل کھاتے ہوئے!

موتیوں کی آئی ہے بارات سر سے پاؤں تک
نشے میں ہیں بہہ رہے قطرات سر سے پاؤں تک

کچھ تو چغلی کھا رہی ہے چہرے کی معصومیت
کچھ تو کنا چاہتی ہے خود میں اُس کی محویت

ہیں ٹپکتے ٹھوڑی سے قطرے جو اُس کے سینے پر
ریشم گوہر ہو رہے ہیں گر کے اُس گنجینے پر

حسن کے ہر نقش کی طلعت پہ دل ہونا نثار
جب ذرا جھکتی ہے تو ہے قتل ہو جاتی بہار

نکھری نکھری اُس کی رنٹ، ہکا بکا سا شباب
اُس قیامت کی جوانی پر اداؤں کا نقاب

بستے ہیں قطرات یوں رک رک کے اُس کے پیٹ پر
جیسے افسردہ ہوں، کیوں آئے بلندی سے اتر

خوشبوئیں ہی خوشبوئیں اُس جسم سے آتی ہوئیں
پھرتی ہیں جنگل کو جن کی لپٹیں ممکاتی ہوئیں

جلد پر سونے ہوئے سب بال کالے اور تر
ریشم حوریں کرتی ہوں گی اُس کے گورے رنگ پر

ہے سکھانے کے لیے جب بال لیتی ہاتھ میں
رقص کرتے ہیں زمین اور آسماں بھی ساتھ میں

بال جو تلوار کی بھی دھار سے باریک ہیں
میرے دل کو دے رہے جانے وہ کیا تحریک ہیں

بھگی بھگی جلد پر کرنوں کی طلعت تیز تر
ہے ہتھیلی پر خنکا نقش سا آتا نظر

ہے پیالہ ناف کا یا حوض کوثر کی نمود
ختم یاں ہوتی ہیں ذکر حسن کی ساری حدود

کھا رہے ہیں بال پیچ و تاب اُس کی پشت پر
یہ ہے لمس جلد کے شاید کہ نشے کا اثر

جب اٹھانے کو جھکی وہ گھاس سے اپنا لباس
ہائے بچھ پانی نہ تھی تشنہ نگاہوں کی بھی پیاس

وسط میں سینے کے ہستی صاف پانی کی لکیر
کر لیا ہے جس نے ہر اک چیز کو اپنا اسیر

اُس کے جب ہونٹوں کی رنٹ مسکراہٹ پاگئی
یہ نہیں معلوم کیسے میری آہٹ پاگئی

تھر تھراتے حسن کے پیکر پہ قدرت کے ابھار
پانی کے قطرات رکنے کو جہاں ہیں بے قرار

مخواب حسن ہوں، میں جاگ بھی سکتا نہیں
آ رہی ہے پاس وہ ہیں جاگ بھی سکتا نہیں

چھو رہی ہیں جن کو ہلکی کالی زلفیں بار بار
دھڑکنوں کا اب نہیں ممکن رہا واللہ شمار

غصے سے لگتی ہے جب وہ میرا بازو تھامنے
ہو کے میں بے ہوش گر جاتا ہوں اُس کے سامنے

طلبِ مسرت

بہادر ہو تو پھر جلوہ نمائی کیوں نہیں کرتیں؟
مراحلِ ڈر کے طے تم ابتدائی کیوں نہیں کرتیں؟

سر بازارِ ناممکن ہے گر آنکھ کا سر کاٹنا
ہانے سے ہوا کے بے ردائی کیوں نہیں کرتیں؟

ہوں میں خوشیوں کا متلاشی، مسرت کی ہو تم دیوی
مری خوشیوں کی جانب رہنمائی کیوں نہیں کرتیں؟

تڑپتی رہتی ہو تنہائی میں، میں بھی تڑپتا ہوں
ترک تم پھر بھی رسمِ پارسائی کیوں نہیں کرتیں؟

مرے چہرے پہ زلفیں ڈال کر کیوں سو نہیں جاتیں؟
مرے سینے سے مس دستِ خانی کیوں نہیں کرتیں؟

تمہارا دل بہت نازک ہے اور میں سامنے تیرے
بڑی مشکل میں ہوں، مشکل کشائی کیوں نہیں کرتیں؟

بہت خاموشیاں ہیں کوئی میٹھی سی غزل گاؤ
ہانے چھوڑ دو، کوئی نہیں روکے گا، پاس آؤ

11 مئی 2020ء

عیسائی دِلن

غموں و سادہ و دلکش لباس پہنا میں
سفید حور کھڑی تھی کوئی کیسا میں

برائے عقدہ وہ نازک بدن یہاں آئی
پیا کے قرب سے اچھی نہیں ہے تنہائی

جب اُس سے آنکھ ملاتی ہے، مسکاتی ہے
وہ مسکراتا ہے تو یہ نظر جھمکتی ہے

قسم اٹھاتی ہے سب کچھ بنار کر دوں گی
حیات کی خزاں کو فوہ بار کر دوں گی

وصول کرتے ہیں وہ نونِ مسرتوں کے سلام
وہ اک انٹونٹھی سے ہو جاتی ہے پیا کے نام

وہ اذنِ بوسے کا، بے خود معافیت کی خوشی
سفید حور کے ہونٹوں کی لمس پالی مٹی

جدا ہیں ہونے کو سب رشتہ دار بچپن کے
ہیں پورے ہونے کو ارمان سب لڑکپن کے

گئی کلیسا سے زبرہ نئی حیات لیے
پیا کے گھر کی طرف کچھ دما میں ساتھ لیے

ان آنکھوں میں تھے کتنے خوفناک و فاک کے دیے
دما میں مانگتی تھی اپنے دل میں گل کے لیے

عجیب فرطِ محبت سے تھکا دھڑکتا دل
کہ خلسہ پیا سے ہو گیا تھا مستقبل

02 مئی 2020ء

شکُن در شکُن

کل رات اپنے گھر میں بیٹھا تھا اُسے صبا!
چلنے شراب پی کے لگی ایک دم ہوا

روشن تھا مابتاب مگر رات تھی سیاہ
اک روشنی نظر پڑی، انھی مری نگاہ

وہ روشنی اتر رہی تھی آسمان سے
تھی بالاتر وہ شے مرے وہم و گمان سے

وہ نور میرے سامنے آ کر اتر گیا
اک پل کے بعد سامنے چہرہ پری کا تھا

اُس پل مرا خیال بڑا منتشر ہوا
بانوں میں مجھ کو اُس پری نے اپنی لے لیا

وہ اقسام اُس کا تھا قاتل مرے لیے
کچھ ورد اُس نے خامشی سے مجھ پہ کر دیے

اُس کے سفید حسن کا مجھ پر ہوا اثر
دنیا کو ایک پل میں بھلانے لگی نظر

اُس نے کہا یہ مجھ سے مرا ہاتھ تمام کر
یہ رات آ کے ساتھ مرے تم کرو بسر

اڑنے لگی وہ پل میں پھر افلاک کی طرف
انکار کے ارادے سبھی ہو گئے تلخ

ہستی بھلا گئی مری بونے سمن مجھے
وہ لے گئی جکڑ کے شکُن در شکُن مجھے

شبِ رومان

بھولی نہیں مجھ سے وہ ملاقات اُسے بھی
یاد آتی ہے وہ رات وہ برسات اُسے بھی

کیسے سکوں میں ڈوب رہی تھی مری دھڑکن!
آنکھ میں پھپھاتے ہیں وہ لمحات اُسے بھی

پہلا رہی تھی مجھ کو بہت اُس کی خموشی
تھے چھیرے عشق کے نغمات اُسے بھی

ست رنگ کے شیشوں میں چلتی تھیں شرابیں
تھے گھیر رہے دل کے خرابات اُسے بھی

مستانہ نگاہیں تھیں تو ابرو تھے خمیدہ
تڑپا رہے تھے میرے خیالات اُسے بھی

الغٹ کے درجوں میں شرارت بھی رتھاں
تھیں یاد فریبی سی روایات اُسے بھی

خلوت میں دو جلتے ہوئے شعلوں کی حرارت
بہکا رہے تھے اُس سے جذبات اُسے بھی

ما تھے یہ چمکتا تھا محبت کا پسینہ
بلے چینی سی گھیرے تھی مرے سات اُسے بھی

اک وقت کے بعد ایسے قریب آ رہے تھے ہم
بے خود کیے دیتے تھے وہ حالات اُسے بھی

کچھ یاد نہیں بعد میں کیا بیٹی مگر ہاں!
وہ بھول گئی کتنا تھی جو بات اُسے بھی

خیالِ منتشر

یوں پھیلے ہوئے اس شام کے اندھیرے میں
وہ اُس دریچے سے اب کس نے مجھ کو دیکھا ہے
میں اس محلے میں بس پہلی بار آیا ہوں
مجھے خبر نہیں اس گھر میں کون رہتا ہے

وہ ایک پل کے لیے سامنے تھی جلوہ نما
مرے نصیب کے تاروں کی مہربانی سے
دبکتے چہرے کی سرخی گلاب جیسی تھی
سفید ریشمی ہاتھوں کی ٹیک کھڑکی سے

گلی میں جھانکنا ممکن ہے اُس کی عادت ہو
کسی گئے ہوئے کی یاد آ رہی ہوگی
نیا ہوں میں مجھے ہی دیکھتی ہو ممکن ہے
یا پھر کسی کے وہ آنے کی منتظر ہوگی

میں رک گیا خطا کی میں نے اُس کو دیکھنے کی
ہزاروں ہیں یاں اک نظر کے منتظر چہرے
میں بار بار نہ جانے ہوں بھول جاتا کیوں
مناظرِ حسین سارے نہیں ہیں میرے لیے

سراں میں

آپ کو علم ہے میں چاہتا ہوں ایمن کو
آپ کی بیٹی بھی بے حد مجھے کرتی ہے پسند
فیصلہ ہم نے کیا ہے کہ ہو جائیں اب ایک
پھول اور خوشبو کے جیسے ہوں ہمارے سمبندھ

صبح نو آپ کی بیٹی کا ہے چہرہ اور میں
آپ سے، رات ہے تاریک، سحر مانگتا ہوں
مجھے داماد کی صورت میں بنالیں بیٹا
آپ سے آپ کی بیٹی کا میں برمانگتا ہوں

آپ کے جو بھی سوالات ہیں، پوچھیں ہم سے
گر تقاضا ہے کوئی مجھ سے تو شرمانیں نہیں
آپ کی ساری شرائط ہوں گی منظور ہمیں
لیکن انکار کی دہلیز پہ پہنچائیں نہیں

ہیں سمجھ دار، سمجھتے ہیں حقوق اپنے ہم
طرزِ ملنے کی ہم یہ لگی اچھی ہے ہمیں
وقت لیں، غور کریں، پرکھیں سبھی پہلو مگر
فیصلہ جلد ہو، کیوں کہ ذرا جلدی ہے ہمیں

ساجن کے نام

وہی اب بھی بہاریں ہیں
تجھے کلیاں پکاریں ہیں

ہیں راتیں ویسی ہی کالی
تری قربت سے ہیں خالی

تھیں تم ہو دنا میری
تھیں چاہے حنا میری

ہو انہیں سر دھلتی ہیں
ترا ہی نام لیتی ہیں

مرے دل کا ترنم ہو
مرے دل میں تھیں تم ہو

مجھے ہیں تم میں گم پاتے
سبھی برسات کے قطرے

ہیں ویسی ہی تڑپتی ہوں
تجھے ہی یاد کرتی ہوں

دلی کلیاں کھلا دو پھر
مجھے خوشیاں ملا دو پھر

میں تیری ہو گئی سبناں
تجھی میں کھو گئی سبناں

تمھاری چاہے ہے آہٹ
مرے بستر کی ہر سلوٹ

ہیں تڑپاتی مجھے راتیں
پریشاں زلفت کی لہریں

مری سانسوں کی گہرائی
ہے جاں لیوا یہ تنہائی

ہیں پلکوں پر نظر آتے
مجھے ٹوٹے ہوئے تارے

برستے جب بھی ہیں بادل
بھٹولیتی ہوں میں آنکھل

کسوں کیا رنجِ فرقت ہے؟
قیامت سی قیامت ہے

نہیں نیند آتی شب پوری
سہی جاتی نہیں دوری

جدا کیوں ہو گئے سبناں؟
کہاں تم کھو گئے سبناں؟

ملا دو مجھ کو پھر خوشیاں
بس آ جاؤ مرے سبناں

01 مارچ 2020ء

قاصدِ شب کے ساتھ

دورِ حاضر کا پیار بھی ہے جدید
نیندِ خود گفتگو میں ہے حائل
کھو گئی پیار میں ہے یہ موش
سونے والوں میں جو نہیں شامل

اپنے بستر میں جو ہے لیٹی ہوئی
ظاہری طور پر ہے بے حرکت
لیکن اُس کے ہے ہاتھ میں اک فون
جو ہے قاصد کی اک نئی صورت

پنہاں رشتے نئی جوانی کے
اور دشمن ہے وقت اجالے کا
اُس پہ وہ کر رہی ہے کچھ ٹائپ
کردے دل خوش جو پڑھنے والے کا

بے خبر والدین سو رہے ہیں
ڈرتی ہے ہو کسی کو اُس پہ نہ شک
رات کے تین بج چکے ہیں مگر
اُن کی بیٹی ہے جاگتی اب تک

17 فروری 2022ء

زرد پھولوں کی یاد

مجھے سرسوں کے پھولوں سے محبت ہے
کسی آنچل کے جیسی اُن کی رنگت ہے

وہ آنچل تھا کسی موش کی زلفوں پر
چمکتی جس طرح شبنم ہے پھولوں پر

کبھی سرما کی مستانہ ہواؤں میں
وہ زرد آنچل لیے پھرتی تھی سرسوں میں

وہ سرسوں اُس کی کہنی تک ہی آتی تھی
گلوں کی لس سے وہ مسکراتی تھی

وہ جیسے پھول بالوں میں سجاتی تھی
اُسے شاید کسی کی یاد آتی تھی

اُسے تھا اس قدر گہرا خیال اپنا
نہیں اک بار بھی اُس نے مجھے دیکھا

نہیں میں جانتا تھی کون وہ لڑکی
نظر پھر وہ کبھی مجھ کو نہیں آئی

میں جب بھی دیکھتا ہوں زرد پھولوں کو
تو کرتا یاد ہوں گزرے زمانوں کو

چلا جاؤں اگر میں اب بھی پھولوں میں
تو گھر جاتا ہوں بھولی بھری یادوں میں

قریب اپنے مجھے کوئی بلاتا ہے
مجھے وہ زرد آنچل یاد آتا ہے

11 فروری 2020ء

دلال سے گفتگو

"یہاں کتنی ہیں لڑکیاں آج موجود؟"
"قریباً گیارہ، ہیں کچھ گھر میں محدود"

"مجھے لوٹ کر جانا ہے منہ اندھیرے
میں اب دیکھ سکتا ہوں کیا ان کے چہرے؟"

"تساویر میں دیکھ لو جو پسند آئے
وہ غصہ کریں گی ابھی ہم جو چلائے"

"دکھاؤ، میں یہ گندی چاہتا ہوں"
"جگہ چاہیے؟ کمرہ خالی کراؤں؟"

"نہیں، لے کے جاؤں گا میں اُس کو باہر
لگائیں گے حسین حسن کے ساتھ منظر"

"یہاں پر تو ہم صرف گھنٹے گنیں گے
کہیں اور شب بھر کے پیسے لگیں گے"

"سحر چھ بجے تک ہے کیا شب کی قیمت؟"
"یہ لیں نرخ نامہ، جو ہو حسبِ عادت۔۔۔"

"مجھے کس طرح کی رعایت ملے گی؟"
"تینائی تمہیں شب کی رخصت ملے گی"

"یہ لیں پیسے اور جلدی اُس کو بلائیں"
"بلاتا ہوں، بے فکر صاحب ہو جائیں۔۔۔"

"اکیلا ہوں میں اور ہے تیز بارش
مجھے چاہیے آج رات ایک موش"

"ملے گی، نہیں آئے پہلے نظر میں!"
"کراٹے پہ آیا ہوں پاس ایک گھر میں"

"بکھی پہلے قربت ملی لڑکیوں کی؟"
"اسی کام میں ہے گزاری جوانی"

"بست خوب، پھر تم تو سب جانتے ہو
ہمارے تقاضوں کو کیا مانتے ہو؟"

"ہاں میں مانتا ہوں کہ دینا ہے قیمت
اسی کے تو بدلے میں ملتی ہے خدمت"

"زبردست! ہو چاہتے لڑکی کیسی؟
ذرا سانولی، گندمی، گوری، کالی؟"

"ہے معیار کیا ان کی ان رنٹھوں کا؟"
"ذرا فرق ہے قرب پر قیمتوں کا"

"قرابت میں سب سے گراں کون سی ہے؟"
"نفاست پسند اور جو فیشنی ہے"

"گراں رنگ میں کون سی لڑکیاں ہیں؟"
"ملائم بدن، عمر میں جو جواں ہیں"

یہاں آرہی ہے وہ نو دس منٹ میں
یہیں بیٹھ کر انتظار اُس کا کر لیں"

ہے خوبی نگاہوں سے بھی وار کرنا
قیامت ہے عورت کا سنگھار کرنا"

"صحیح، آپ ہیں اس تجارت میں کب سے؟"
"قریباً ہوں سترہ اٹھارہ برس سے"

"تجارت پہ موسم کا کیا کچھ اثر ہے؟"
"ہاں، گرمی کا موسم فقط دردِ دوسرے ہے"

"ہیں کل لڑکیاں آپ کے پاس کتنی؟"
"ہیں سو سے زیادہ، کبھی کی نہ گنتی"

ہیں سردی میں جب چلتی ٹھنڈی ہوائیں
تو مردوں پہ ہوتی ہیں نازلِ بلائیں

"ہیں ان میں بڑی عمر کی عورتیں بھی؟"
"ہاں، یاں تک کہ باون ترپن برس کی"

قرابت کی خاطر ہیں یاں آتے چل کر
نہیں کچھ بھی کیفیتِ افزا عورت سے بڑھ کر

"زیادہ ہیں مطلوب کس عمر والی؟"
"کوئی بیس بائیس برسوں کی پالی"

بہاروں میں بھی چلتا ہے کام اچھا
ادا کرنا تنہائی سے دام اچھا"

اکتیس کی عمر میں جو مزہ ہے
وہ ہر عمر سے جاں ورنی الوری ہے"

"زیادہ ہیں شادی شدہ یا کنوارے؟"
"بہی آتے ہیں تنہا در پر ہمارے"

"زیادہ مزہ کونسی دے گی رنکت؟"
"فقط جلد رکھتی نہیں کچھ حقیقت"

کنوارے جواں سال آتے ہیں اکثر
ہیں کچھ آتے بیوی سے بیزار ہو کر

ہیں خلوت میں سب کی نگاہیں شرابی
کہ اندر سے سب لڑکیاں ہیں گلابی"

گو سب عورتوں کے بدن ایک سے ہیں
مگر سارے مردوں کے من ایک سے ہیں

"ہے محبوب کن خوبیوں والی عورت؟"
"نفاست پسندی ہے عورت کی دولت"

طبیعت ہے جب ہوتی بیوی سے بیزار
تو ہوتے ہیں وہ یاں پہ آنے کو تیار"

رات اکیلے میں ---

اگر مضرابِ فطرت سے صدا آنے لگے میری
سمجھ لینا کوئی آواز بن کر کھو گیا ہوں میں
شبِ تنہائی میں تاروں کے منظر جب نظر آئیں
سمجھنا بن کے اک نادیدہ منظر کھو گیا ہوں میں

وہ منظر جس میں احساسِ محبت کی جواں کر نہیں
دھنک کے رنگ میں لپٹی ہوئی ہوں منظر میری
اندھیرے میں مہکتی خلوتوں میں نرم بستر پر
ترے بے کیف دل کو آ رہی ہو یاد پھر میری

محبت کے نشے میں ڈوب جائے جب تمہارا دل
پکارے نام میرا جب ترے بستر کی ہر سلوٹ
الکھتی زلف کو انگلی بنائے تیری پلموں سے
کہ جب پتوں کا بلنا میرے قدموں کی لگے آہٹ

صدا جب دل سے یہ آنے لگے آؤ پیا میرے
خراشِ نغمگی سے جب تری سانسیں سک اٹھیں
اچک لینے کو آئے جب دیوں کی روشنی تم کو
شرابِ حسرت بے صبر خلوت میں چمک اٹھیں

مری یادوں میں اتنا ڈوب کر اور دل کو تڑپا کر
کہیں جذبات کی وادی کی ظلمت میں نہ کھو جانا
شبستاں میں ترے میں آؤں گا ٹھنڈی جوا بن کر
دریچے کھول کر سارے سکوں سے جان سوجانا

"تمہاری تجارت بری ہے اچھی؟"
"بھئی دیکھو! سب کی ہے سوچ اپنی اپنی"

غلاطت بھی ہے جزو پاکیزگی کا
رکھو کوڑا داں گر ہے گھر صاف رکھنا

سبھی گندگی جمع یاں پر ہے ہوتی
سکوں سے شریٹوں کی بیٹی ہے سوتی

اگر جسم اکیلوں کو ہوں نہ میسر
ستا نہیں گے وہ لڑکیاں راستوں پر

طبیعت نہ مردوں کی محفوظ ہوگی
تو کوئی بھی عورت نہ محفوظ ہوگی"

'یہاں آگئی ہوں کوئی کہہ رہی تھی
کہ شب کے لیے میری ملکہ وہی تھی

"لے جانے سے قبل اپنی پہچان کراؤ۔۔۔"
ہے سب ٹھیک، ساتھ اپنے اس کو لے جاؤ"

دیا میں نے اپنا پتہ اُن کو لکھ کر
اور اک رات کی خوشیوں کو لے گیا گھر

20-24 مارچ 2022ء

رات کی رانی سے

سرور جسم سے تیرے میں کتراؤں تو بہتر ہے
تری نکمت سے رات اپنی نہ مہکاؤں تو بہتر ہے
تری بے پردگی سے شب نہ چمکاؤں تو بہتر ہے
میں اپنا دل تجھے چھو کر نہ پگھلاؤں تو بہتر ہے

قریب آنے سے تیرے دل میں شرماءں تو بہتر ہے
ہوس کی آگ کو میں گرد نہ بھڑکاؤں تو بہتر ہے

ترے رخسار کی گورو شنی صبح قیامت ہے
شب تاریک میں، جذبات کی، توادہ طلعت ہے
مجھے مہوش کرتی گو ترے کپڑوں کی نکمت ہے
بہت ارزاں یہ تیرا جسم اور اس کی محبت ہے

تری قربت کا بھی احساس اگرچہ پر مسرت ہے
نہ تیرا جسم گر میں خود کو پھنساؤں تو بہتر ہے

شکار اپنا بناتی ہیں تری قاتل ادائیں بھی
خریدی جا ہیں سکتی ایک شب تیری وفائیں بھی
نہیں جذبات قابو میں، معطر میں فہنائیں بھی
ہے یہ برسات کا موسم، نشے میں ہیں گھنائیں بھی

تری جانب بھلاتی ہیں مجھے ٹھنڈی ہوائیں بھی
مگر تیرے قریب آنے سے بچ جاؤں تو بہتر ہے

ترے بستر میں ہے کتنی لطافت، جانتا ہوں میں
ترے ہونٹوں میں ہے کتنی نزاکت، جانتا ہوں میں
محبت اور تراطر ز شرات جانتا ہوں میں
قمر سے بڑھ کے ہو تم خوبصورت، جانتا ہوں میں

مگر تیری محبت کی حقیقت جانتا ہوں میں
ترے بوسوں کی خاطر دل نہ تڑپاؤں تو بہتر ہے

ہوس کو گرچہ مل سکتی بہت تسکین ہے تم سے
تری زلفیں ہیں جیسے نکمت نسرين ہے تم سے
لباس ایسا ہے جیسے رفعت پروین ہے تم سے
شب تاریک بھی لٹختی بڑی رنگین ہے تم سے

مرے جذبات کی ہوتی مگر توہین ہے تم سے
ترا کرہ ہوس کو گرد نہ دکھلاؤں تو بہتر ہے

سمٹ آتی ہیں سب خوشیاں ترے پردے گرانے سے
ہمار آتی ہے خلوت میں تمہارے مسکراتے سے
نہیں باز آتی ہو جذبات پر بجلی گرانے سے
نظر کچھ بھی نہیں آتا ترے تسکین خانے سے

فہنا ہے تیری خلوت کی الگ سارے زمانے سے
نہ خلوت سے تری گردل میں بھلاؤں تو بہتر ہے

نتائج کی کوئی ایسی وفا کے، ہے خبر تم کو؟
فقط اک رات: پھر کچھ بھی نہیں آتا نظر تم کو
بس اک جھوٹی محبت کا ہی آتا ہے ہنر تم کو
کہ پہلے ہی محبت سے ہے مل جاتا اثر تم کو

مگر شرمندگی سے دیکھتی ہے ہر سحر تم کو
تری آغوش میں خود کو نہ میں پاؤں تو بہتر ہے

تصویر سے

میری محبوبہ! ترے قرب کی نیلی راتیں
تیرے ہونٹوں پہ دمکتی ہوئی مسکان کی یاد
تیری زلفوں کی گٹھاؤں میں مہکتے ہوئے پھول
تیری سنگت میں گزارے ہوئے طوفان کی یاد

اپنی بانہیں اسی الماری کے سائے میں کبھی
تم نے گردن میں مری ایک سحر ڈالی تھیں
اسی کرسی پہ جو فانوس کے نیچے بے پڑی
بیٹھ کر تم مجھے بس دیکھتی ہی رہتی تھیں

جانتی ہے یہی کمر کی کہ گرے پردوں میں
مسکراتی ہوئی یادیں ہیں مفقید کتنی
مکے جذبات کی پردوں پہ بھڑکتی ہوئی آنچ
مجھ کو لگتی تھی جو سرما کی ہوا سے ٹھنڈی

تم کو غصے سے منانے کے لیے وہ بوسہ
زور سے جو ترا نچل ہٹا کے میں نے لیا
میری عادت تھی غزل تم کو سننا ہر روز
کتنے اشعار پہ یاد آتا ہے ہنسنا تیرا!!

تم تو نڈت ہوئی! اس کمرے میں آئی ہی نہیں
کمرہ اور دل مرا ویران پڑے ہیں تم بن
دیکھ کر تیرگی کمرے کی تم اک پل کے لیے
سوچ سکتی ہو کبھی دیپ جلے ہیں تم بن؟

جس جگہ تیری محبت کا سمندر تھا کبھی

اب وہاں صحرا ہے، سہرا بوں کے سوا کچھ بھی نہیں
جہاں غزلوں کی حسینہ کا خیمہ تم تھیں
وہاں خاموش کتابوں کے سوا کچھ بھی نہیں

تیری زلفوں کی گٹھائیں جہاں پر برسی تھیں
وہ زمیں اب بھی انھیں قربتوں کی پیاسی ہے
وہ جو بیتی تھی تری آنکھوں کے سے خانے سے
وہ نظر اب بھی انھیں ساغروں کی پیاسی ہے

تیری قربت تری الفت کے سہانے لمحے
تیری صورت کی طرح اب مجھے یاد آتے ہیں
میری نظریں ہیں تمہیں ڈھونڈتی رہتی ہر سمت
جو مے کی تمہیں خواہش مرے لب رکھتے ہیں

تیرے کپڑے سبھی محفوظ ہیں الماری میں
تیرے زیور پہ ترے بن ہے ادا اسی چھائی
تیرے کنگن تری پازیبیں تری چوڑیاں بھی
تھیں ترے جانے پہ جیسی ہیں ابھی تک ویسی

چاند تاروں سے میں ہلاؤں دل اپنا کیسے؟
چاندنی تیری طرح گیت نہیں گا سکتی
جاگتا رہتا ہوں میں دیکھ کے سونا بستر
دیکھے بن تم کو مجھے نیند نہیں آ سکتی

تم کہاں اور ہو کس حال میں کیسے جانوں؟
تیری تصویر مجھے کچھ نہیں بتلا سکتی
میں وہاں ہوں جہاں کچھ بھی نہیں آتا ہے نظر
تم وہاں ہو جہاں آواز نہیں جا سکتی

بھگی ہوئی حنا

جب وہ بارش میں بنا کرواں اکیلی تھی کھڑی

حنا کا بھیگا ہوا جسم بہت اچھا لگا

دوپہر تھی کڑی اور ایسی حسینہ کی ادا

جس کا کافر بدن انداز نزلے رکھے

لہلہاتا تھا ہواؤں میں ہر اسا ملبوس

اور لدی پھولوں سے جیسے کہ گلابوں کا چمن

ہاتھ جب پھیر کے دیکھا تو بریشم سے بھی نرم

اور پھمکدار کہ جیسے ہوز مزد کا بدن

سبز پتوں میں سمونے ہوئے دلہن سا نکھار

تھی کھڑی بھگی ہوئی دھوپ کی طلعت میں حنا

29 مئی 2020ء

پیا کے نام

تھے کر کے وعدہ کئے مجھ سے ملنے آنے کا
تمہارے وعدے کو بھی ایک سال بیت گیا

مجھے بھلا دیا پردیس میں جا کر تم نے
یہ کیا کیا مرے سر کی قسم کھا کر تم نے

بغیر آپ کے ساری بیاہ بیت گئی
کہ زندگی مری فی الا انتظار بیت گئی

تمہارے بن نہیں رونق مری شہستاں میں
مجھے بے لقا میں ہوں قید ایک زنداں میں

سکون دل کو مرے ایک ہل نہیں ملتا
اک اضطراب ہے اور میں ہوں اور مری دنیا

ہے دن بھی عید کا اب تو قریب، آ جاؤ
کہ میں بھی جانوں میں ہوں خوش نصیب، آ جاؤ

ترے بغیر جو گھر میں چراغ جلتا ہے
جگر سلجھا ہے، میرا داغ جلتا ہے

تمہاری یاد بہت مجھ کو اب ہے بڑھاتی
برہ کے درد سے کیا بیچ و تاب ہوں کھاتی

نصیب مجھ کو جو تیرا وصال ہو جائے
مراجہاں تری پابہتوں میں کھو جائے

اے میرے تاج! میں کہتی ہوں مرحبا! آؤ
اے میری جان! اے محبوب! آؤ

06 دسمبر 2019ء

بعد از قرب

کس کے پیکر کی سفیدی پہ فدا ہیں انجم؟
کس کے ہونٹوں کی نزاکت پہ فدا برگ گلاب؟
کس کی پر نور نگاہوں سے جہاں ہے روشن؟
کس کی مسکان نے بخشا ہے ہماروں کو شباب؟

تم ہی ہو جس کے بدن پر سب جو قطرہ آب
لمس کے کیفیت کے جادو سے گم ہو جائے
شب تیرہ میں نظر بھر کے جو دیکھو عالم
اک تنہا کی بدولت وہ سحر ہو جائے

حوروش! مخملی پیکر کا برہنہ ہونا
غسل اور ریشمی پردوں میں نناں کیا کیسے
ذہن بے کیفیت، اڑی نیند، مچلتا ہوا دل
اور جب اُس میں بھی خواہش ہو جواں، کیا کیسے

اس طرح مت چھوؤ مجھ کو کہ نہیں دورا بھی
میرے جذبات کا جھلکت کی نذر ہو جانا
یہ جھلک، یہ ادا، باعث نہ بنے حسرت کی
چھونے کو ہاتھ بڑھاؤں تو قمر ہو جانا

میں نے دیکھا ہے تمہیں یوں کہ فرشتہ بھی اگر
تم کو دیکھے گا جو اس طرح تو مر جانے گا
نیم تاریک سے کمرے میں بدن کا ہر انگ
ٹوٹ کر یاد کے عالم میں بکھر جانے گا

پری کا حق مہر

ایسا جہاں چاہیے جس میں کسی رات کو
بخشی جلا ہو گئی میرے خیالات کو
تارے چمک ہوں رہے، آسماں پر ہوشیاب
چلتی ہو ٹھنڈی ہوا، چاندنی ہو بے حجاب

ویراں جگہ پر کہیں فرش ہو گل کا پتھا
اور نظر کے سامنے رنگ و بو کا سلسلہ

سامنے کی جھیل پر کر نہیں پڑیں چاند کی
شبہنی سی ہو فنا جھمتوں میں بس رہی

جھیل کے اُس پار تب اک پری کا ہونز دل
نیچے قدم جب رکھے لاکھوں مک اٹھیں پھول

پانی کی وہ سطح پر آئے چلی ناز سے
ساز سا پیدا کرے پاؤں کی آواز سے

اُس کے چمکنے پروں سے ہو نطقتی دنیا
اور دے آ کر بکھیر زلف کو ٹھنڈی ہوا

ہم کھڑے ہوں درمیاں، چاروں طرف چاندنی
اُس کے حسین چہرے کو اور ہو چمکا رہی

آئے وہ میرے قریب اور کہے مجھ سے راز
"چاک ہوگا آج شب پردہ راز و نیاز"

میں کہوں "سب ٹھیک پر مجھ کو بتا دیں ابھی
آپ کا کیا حق مہر؟" وہ کہے "میری خوشی"

بدن فروش کا انجام

ایک لذت سے میں سوچتی ہوں کہ جب
روٹھ مجھ سے گیا ہے وہ وقتِ طرب

جس کے اک لس کو تب مچلتے تھے من
میرا یہ خوشبوؤں سے مہکتا بدن

جس کی قیمت مقرر تھی ہر رات کی
لٹ گیا وہ کہ جس سے میں نے بات کی

کچھ نہیں تھے اصول و ضوابط مرے
چاہتی تھی، ہوں سب سے روابط مرے

چند کمروں تک کب میں محدود تھی
کوئی جس جا بلائے، میں موجود تھی

روز ہوتی تھی میں اک نئی سچ پر
سب کی خواہش وہی: ایک رخ کی سحر

اُس تلذذ کا عادی تھا میرا بدن
سب کو بڑھاتی ہے جس عمل کی چھین

میں تھی مصروف: اور وقتِ معراج تھا
سب کی سب دھڑکنوں پر مراراج تھا

میری خوشبو سے پہچانتے تھے مجھے
جانے کتنے ہی تب جانتے تھے مجھے

میں بھی ڈھلتی رہی، وقت ڈھلتا رہا
اور زمانہ مسلسل بدلتا رہا

اُس جوانی کے یینار خم ہو گئے
میرے گاہک، گیا وقت، کم ہو گئے

سامنے میرے اب جاتے ہیں سب وہاں
حسن گو کم ہے پر عمر میں ہیں جواں

میں سمجھتی تھی رہ میں اندھیرا نہیں
دیکھتی ہوں کہ کوئی بھی میرا نہیں

کوئی ایسا نہیں جس کے میں سینے پر
بھر کے جی روسکوں رکھ کے اب اپنا سر

میری آنکھوں میں اور کوئی سپنا نہیں
حیف تنہائیاں! کوئی اپنا نہیں

کوئی گاہک؟ میں بھوکی نہیں دام کی
لیک ڈھلکی ہوئی جلد کس کام کی؟

بارش میں

کسی روزِ روشن کی بارش کے حالات میں جانتا ہوں
پر اُس واقعے کو خلافتِ توفیق ہی گردانتا ہوں

تھی گرمی شدید اور پسینے سے تر لڑکیاں دوپہر کو
سفر میں تھیں، جا رہی تھیں جھپستی وہ بھی اپنے گھر کو

تھے بارش کے آثار، منڈلا رہے تھے فناؤں میں بادل
جھمکتے نظر دور سے آ رہے تھے سفید اُن کے آنچل

تھیں پیدل، میں جب جلدی سے بیچ میں سے گزرنے لگا تھا
ذرا بجلی چمکی اور اک پل میں ہی منہ برسنے لگا تھا

ہو اتنی جلدی سے سب کچھ، ہماری عقیدت تھی بے بس
سمٹتیں سکڑتیں حسیناؤں کی اپنی عفت تھی بے بس

لباس سفید آپ خود سوچ لیں بھیگ کر ہوں گے کیسے؟
ہم اہلِ ثقہ تو نہیں، سوچتے ہیں کہ بیچ پاتے کیسے؟

پڑا چلنا دو کو س ہمراہ اُن کے، مگر ہم ہیں انسان
تھا لازم کہ کرتیں مناسب لباسوں و چھاتوں کا ساماں

نہ چاہت، نہ خواہش، خیالوں کی دنیا سے تنکرار کر کے
صدافوس! ہم کو وہ چلتی بنیں یوں گنہگار کر کے

بدنامی

سمجھ تو گئی ہو کوئی جلد بازار اپنے جیسا نہیں ہے
ہوا ہم سے جو کچھ وہ اپنے لیے بالکل لپٹا نہیں ہے

سرمہام جاتے ہوئے سر پہر، اُٹ بھجے مل گئیں تم
ملی جب نگاہیں تو افوس! گل کی طرح کھل گئیں تم

غلط کر رہی تھیں، میں تنہا تھا کمرے میں خود دیکھ لیتیں
میں لڑکا ہوں، تم خود سمجھ دار بنتیں اور اندر نہ آتیں

کہا "بات کرنی ہے"، اور بات کرنا برا تو نہیں تھا
مجھے تم بتاؤ جو سب بھول بیٹھیں، تمہیں کیا ہوا تھا؟

فقط بات؟ اندر چلی آئیں دروازے کو کر کے تم لاگ
نتائج ہوں گے کیا، ذرا بھی نہ اس کا کیا ہم نے اور اک

ہمیں کیا ہوا تھا؟ تھے پاگل جو باہم لپٹنے لگے تھے
چلو غلطی بھی کرتے تو تھوڑا سا پیش و پس دیکھ لیتے

نظر ہم تھے باہم سے آتے، سرمہام کھڑکی کھلی تھی
نگاہیں سبھی کی تھیں ہم پر، ہماری یہ بد قسمتی تھی

سڑک سے گزرتے ہوئے لوگ سارے ہمیں دیکھتے تھے
مسافر، صدافوس! اپنی خطا کا مزہ لے رہے تھے

گماں تک نہیں تھا، تھا اپنا تماشائی بازار سارا
ملا خاک میں بیٹھے ہم میں سالوں کا کردار سارا

صدافوس! ہم نے نہ رسوائی میں کوئی بھی کسر چھوڑی
بے بہتر چلے جائیں دو راب یہاں سے کہیں چوری چوری

ایک گزارش

وفا کے مندر کی پاک دیوی! تمہاری صورت کو پوجتا ہوں
تمہاری چاہت مری عبادت ہے، میں محبت کو پوجتا ہوں

اکیلے پن میں مجھے قربت کا تم سہارا ضرور دینا

تمہاری چاہت کے پھول دل میں شرار بن کر چل رہے ہیں
ترے مقدس خیال دل میں چراغوں کی طرح جل رہے ہیں

جہاں تیرہ کو اپنی قربت کا اک شرار ضرور دینا

بسنت کی یہ ہوائیں ٹھنڈی پیام حسرت سنا رہی ہیں
ہوا کی دستک سے دل میں خوابیدہ خواہشیں سراٹھا رہی ہیں

مچلتی آنکھوں کو اپنے رخ کا دکھا نظارہ ضرور دینا

گھنیر می زلفوں کے سائے لگتا ہے پاس اپنے بلارہے ہیں
سفید بانہوں کے ہار میرے خیالوں کو گدگد رہے ہیں

ترستا ہی رہ نہ جاؤں نکمت مجھے خدا را ضرور دینا

جناح ہاسٹل - 12 مارچ 2021ء

برسات میں

پھر سے برسات کے موسم میں اکیلی بے بس
سنگ دیوار سے ہوں ٹیک لگا کر میں کھڑی
سرد جھونکوں میں ہواؤں کے عجب جادو ہے
زندگی ضیض مسلسل نے بہت کر دی کرہی

پھر وہی رات ہے، گھر تنہا ہوں، بالکل تنہا
بادلوں کی مجھے آواز سے ڈر لگتا ہے
کانپ اٹھتی ہوں لرزتے ہوئے ہر شعلے سے
مجھ کو بجلی کے اس انداز سے ڈر لگتا ہے

اس سسکتی ہوئی دلمن پہ ذرا رحم کرو
تم نے جلدی مجھے آنے کا کہا تھا کہ نہیں؟
منتظر گھر پہ ہوں شدت سے ترے آنے کی
کرنا احساس تمہیں یاد رہا تھا کہ نہیں؟

کب تک راہ کو نکلتی رہوں کھڑکی میں کھڑی
آ رہے ہو یا بہت وقت ابھی باقی ہے؟
میں ہوں جو بن ترے تحلیل ہوئی جاتی ہوں
دیکھنا بن مرے اس گھر میں سبھی باقی ہے

آ بھی جاؤ نا کہ انمول ہیں لمحات بہت
سرکش اب خواہش تسکین ہوئی جاتی ہے
تنہا رہنے کو نہیں ہوتا ہے ایسا موسم
رات میرے لیے سنگین ہوئی جاتی ہے

05 اکتوبر 2021ء

ایک خواب

برائیں نے کل رات اک خواب دیکھا
کہ ارماں رہا خواب میں بھی ادھورا

میں کمرے کی کھڑکی میں تنہا کھڑا تھا
تھا تب چاند کے آگے بادل کا سایہ

دریچے سے جب میں نے گھر اُس کا دیکھا
تو بالکل ہی تھا وہ اندھیرے میں ڈوبا

سکوں سے رہی تھی سو میری وہ پیاری
کھلی تھی مگر اُس کے کمرے کی کھڑکی

اچانک شرارت مجھے ایک سو جھی
میں دیکھوں کہ سوتی وہ لگتی ہے کیسی؟

میں آہستہ سے کودا کھڑکی سے گھر کی
گئی تیز اتنے میں ہو چاندنی بھی

دبے پاؤں داخل ہوا اُس کے گھر میں
تھے سونے ہوئے سب ہی میری نظر میں

چڑھا سیرجی سے اُس کے کمرے کی چھت پر
نظر ڈالی ہر سمت واں میں نے رک کر

ہوا اُس کے کمرے میں بے فخر داخل
ہوا جو تھا طے، مرحلہ تھا وہ مشکل

حساب اُس سے لوں گا میں کل روزِ عشر
مری یئند کی چور تھی زیب بستر

لپٹا تھا سب جسم سے اُس نے کھل
سرہانے پڑا تھا سایہ اُس کا آنکھل

تھا بس چہرہ ہی اُس کا کھل سے باہر
تھے خوشبو سے اُس کی دل و جاں معطر

تھی بکھری ہوئی زلف اُس کی کچھ ایسے
کہ جیسے سیر بادلوں کے ہوں پردے

تھی چہرے پہ اُس کے عجب مسکراہٹ
نہیں تھی سنی اُس نے قدموں کی آہٹ

رہا کرتا میں اُس کے رخ کی زیارت
تھی سوتی ہوئی حور، میں اور خلوت!

نہ تھی ایک بھی اُس کے ماتھے پہ سلوٹ
ذرا دیر میں لی بدل اُس نے کروٹ

لیا میں نے پیشانی کا اُس کی بوسہ
وہ تھی یئند میں، اُس نے کھل سمیٹا

میں گنتا رہا اُس کی تب دھڑکنوں کو
رہا دیکھتا اُن گلابی لبوں کو

منا اچھی طرح کر سکوں اُس کا درشن
کیا کمرے کو میں نے بجلی سے روشن

ہوئی روشنی تو اچانک وہ جاگی
لبوں پر رکھی میں نے تب اُس کی انگلی

بہت غصہ تھی مجھ کو واں دیکھ کر وہ
لگی پوچھنے یوں ملا کر نظر وہ

نکل کھڑکی سے تب میں باہر گیا تھا
تھا جس وقت اُس نے وہ دروازہ کھولا

"کیا تم نے کیا؟ تھی می جب یاں پہ سوئی
کسے گا تمہیں دیکھ کر کیا یاں کوئی؟"

مگر بھائی کو تھوڑا شک ہو گیا تھا
وہاں آتے ہی اُس نے کھڑکی سے دیکھا

کہا "اس جگہ کون دیکھے گا ہم کو؟"
کہا اُس نے "اچھا نہیں لگتا ہم کو"

میں دیوار جب اپنے گھر کی پہلانگا
اندھیرے میں مجھ کو نہ پہچان پایا

ہن نے تھی تب روشنی کیوں جلائی؟
یہ باہر سے بھائی کی آواز آئی

کیا اُس نے کچھ دیر واں غور ہوگا
تو اُس نے یہ سمجھا، کوئی چور ہوگا

"اے پیاری ہن! کیوں ابھی جاگتی ہو؟
ذرا ایک پل کو یہ دروازہ کھولو!"

پکار مجھے "گھر میں بے چور آیا
(وہ میں ہی تھا، میں نے کیا غور تھوڑا)

کہا اُس نے "مروادیا آج تم نے
پچھاؤں کہاں تم کو کمرے میں اپنے"

کہا میں نے "اب وہ کہاں ہے؟ کدھر ہے؟"
لگا کہنے "دیکھو، جدھر رہ گزر ہے"

کہا اُس نے "کچھ بھی نہیں میرے بھائی!
رہی ڈھونڈ ہوں میں انگوٹھی طلائی"

کہا میں نے "یہ آپ کا وہم ہوگا
نظر میں نہیں میری کوئی بھی ایسا"

"مری جیب میں رہ گئی وہ، یہ لے لو
کھڑا ہوں یہاں، جلد دروازہ کھولو"

کہا اُس نے مجھ سے کہ "شاید ہو ایسا"
اور اس پر کیا بند اُس نے درپہ

"چلے جاؤ کھڑکی سے" اُس نے کہا تب
بری ہوگی تقدیر ورنہ مرثب"

رہا اُس کے بھائی پہ میں تمللاتا
اگر وہ نہ آتا تو کیا اُس کا جاتا؟

کہا اُس سے میں نے "ابھی جا رہا ہوں"
تھے ناکام تب لوٹنے کو یہ مجنوں

تھی آنکھوں کے آگے وہی رات اندھیری
بس اتنے میں ہی کھل گئی آنکھ میری

ایک آرزو

مرے ہاتھوں میں ہوں رنگیں ہاتھ تیرے
گزر جائے یوں شب مری ساتھ تیرے

نظر میں تری زلفوں کی لہلاہٹ
نہ ہو کوئی پردہ نہ کوئی رکاوٹ

ترے چہرے کی دید کی روشنی ہو
بھری میری آنکھوں میں بھی نیند سی ہو

پنچا اور ہوں کلیاں، فدا ہوں ستارے
جی بھر پیار کر لیں محبت کے مارے

ہوں زلفیں تری پر شکن پر شکن سی
ہو جو بن پہ خوشبو تری، اسے سمن! بھی

مرے دل کی دھڑکن تھی جا رہی ہو
گھڑی ہر مبارک رکی جا رہی ہو

محبت کی مشعل فروزاں ہو، ہم ہوں
قمر آسماں پر بھی تاباں ہو، ہم ہوں

تری زلف دنیا کو مہکا رہی ہو
تری خوشبو مجھ کو بھی بہکا رہی ہو

برہ کی ہوں باتیں، وفا کی ہوں باتیں
ملن کی ہوں باتیں، حیا کی ہوں باتیں

خموشی زمانے پہ طاری ہو اتنی
سنائی نہ دے دل کی دھڑکن تلک بھی

ہوں شمعیں جلی اور ہو گھر میں چراغاں
مچلتے ہوں دل میں محبت کے ارماں

رہے دوش و فردا نہ عالم نظر میں
ہو بس تیرے ہونٹوں کی شبہم نظر میں

نشہ ہو وفا کا، ہوں پلکیں بھی بوجھل
سرکتا ہو جاتا ترے سر سے آنچل

مرے ہاتھوں میں ہوں رنگیں ہاتھ تیرے
گزر جائے یوں شب مری ساتھ تیرے

27 دسمبر 2019ء

ہوا بلی بلی چلی آ رہی ہو
ہو شب ساز اور چاندنی گا رہی ہو

امید سے

بازار میں وہ پھرتی تھی شوہر کے ساتھ کل
واپس تھی گھر کو جارہی ساماں خرید کر
بنستے ہوئے تھے جارہے، لگتے تھے خوش بہت
ساماں کچھ اس کے ہاتھ میں، کچھ اُس کے شانے پر

جب دیکھا غور سے تو تھے بچے کے کپڑے اور
فیڈر، لنگوٹ خشک، کھلونے، دوا، حلیب
رستہ بدل کے جانا تھا میں چاہتا مگر
آواز انھوں نے دی مجھے اور آگئے قریب

تھے اتنے خوش کہ کچھ بھی نہ مجھ کو بتا سکے
میں نے کہا سمجھ گیا ہوں میں حضور سب
اولاد کی بہت ہو مبارک جناب کو
اب دیکھیے ہوتے ہیں دو سے تین آپ کب؟

اندھیری رقص گاہ

جو رقص گاہ ہمارے نصیب میں تھی لکھی
بکھی وہ رقص کی حسرت مٹا نہیں پائی
ذرا بھی کام نہ آئی ہمارے آزادی
قریب لا کے بھی ہم کو ملا نہیں پائی

وہیں تھا میں، وہیں تھے تم، خبر تھی دونوں کو
قریب آگئے تھے اتنے گر بڑھاتے ہاتھ
حدود آسماں کو بالیقین چھو لیتے

نہ میں ہی تم سے ملا، مجھ سے ہو گئی غلطی
نہ تم ہی مجھ سے ملے واں بہت اندھیرا تھا
پکڑ کے چھوڑ دیا میں نے جو بس اک پل میں
میں جانتا نہیں تھا کہ وہ ہاتھ تیرا تھا

24 مئی 2020ء

30 مئی 2020ء

افشائے راز

چوروں نے چارکھی تھی تب شہر میں بلبل
تاریک تھیں راتیں بڑی، پر خوف تھا ہر پل

تا چور کوئی چیز کرے میری نہ چوری
جیبیں میں رکھا کرتا تھا اپنی سبھی خالی

اُن ہی دنوں میں جاں سے ہوئی میری ملاقات
سردی تھی بہت پڑجی، تھی کمر بھری رات

واپس لگا آنے تو کہا اُس سے دو تصویر
تصویر دے کے کہنے لگی مجھ سے وہ دلگیر

تم دھیان سے جانا کہ ہے چوروں کا بڑا شور
تلقین کے انداز میں تھے راز کئی اور

تصویر لے کر جیب میں جب شہر سے نکلا
سنان تھے رستے کہیں کوئی بھی نہیں تھا

چوروں سے بہت جلد ہوا سا منا میرا
چھ چور تھے بیچارا وہاں میں تھا اکیلا

میں ڈر گیا، مشکل سے دیا دل کو سنبھالا
سوچا یہی بہتر ہے زباں پر لگے تالا

جیوں کی مری لینے لگا ایک تلاشی
تھا میرا گلا خشک یا سب دنیا تھی پیاسی

جیوں سے اُنھیں اُس کی ہی تصویر ملی بس
اور پیار کے چکر میں گیا چوروں میں میں پھنس

اک چور نے جا کر کہا سردار سے "پیری!
بے جیب سے اس کے ملی تصویر کسی کی"

اُن نے کہا "تم اس کو مرے پاس تولاؤ
تصویر جو خشکی ہے ذرا وہ بھی دکھاؤ"

تصویر ہوئے دیکھ کے سردار پر نشان
محسوس ہوا مجھ کو گئے ہیں اُسے پہچان

"اب تم کہاں سے آرہے ہو؟" اُن نے یہ پوچھا
میں نے کہا "حضرت! مجھے یاں کام تھا تھوڑا"

کہنے لگے "تصویر ملی تم کو کہاں سے؟"
میں نے کہا "دی ہے مجھے اس شیریں دہن نے"

اُن نے کہا "بتلاؤ تو یہ کون ہے تیری؟"
ڈرتے ہوئے میں نے کہا "محبوبہ ہے میری"

سردار نے جب یہ سنا تو ہو گئے خاموش
ڈراتا تھا میں تب گیا اپنی نہیں تھی ہوش

سردار یہ بولے "جو یہاں ہیں مرے ساتھی
سب جائیں مجھے پوچھنے دیں بات ذرا سی"

سب چل دیے، میں اور تھے سردار اکیلے
تب تک وہ مگروا تھی تھے پڑ گئے ٹھنڈے

اور مجھ سے وہ کہنے لگے "اے عاشق تنہا!
تم کو ملی تھی شہر میں میری ہی بن کیا؟"

اعترافِ جفا

گئی وہ عمر کہ پاگل تھا جب میں تیرے لیے
میں تیری زلفت کی رنگت کو رات کتنا تھا
متاع و حاصل اک عمر بھی تمہیں تمہیں
تمہاری ہستی کو کل کائنات کتنا تھا

میں جیسے بڑھتا گیا زندگی کی راہوں پر
شباب و حسن کے دھوکے سمجھ میں آنے لگے
ربخِ دِلن سے جو جیون کی اٹھ گئے پردے
وہ نظریات و تخیل بدل سے جانے لگے

نئے ہی حسن کے رنگ آنے سامنے میرے
تمہارے حسن کی عادت ہوئی مجھے معلوم
تو قرب و عشق و محبت کی آرزو مندی
سفر میں زندگی کے ہو گئی مرے معدوم

گناہگار ہوں وعدوں کی برخلافی کا
ترے خلوص کی تنہائیوں کا مجرم ہوں
ہے اعترافِ مجھے میں نہ رہ سکا محض
تمہارے پیار کی گہرائیوں کا مجرم ہوں

الغجھ کے رہ گیا ہوں اپنی ہی نگاہوں میں
جہاں ہوں اپنی بھی آتی نہیں وہاں آواز
وہ نکمستیں بھی مری زندگی کا حصہ تھیں
کہ جن کا ہونا بھی تیرے لیے ہے گہرا راز

اماوس

ٹوٹا جب اک ستارہ اماوس کی رات کو
دل کا چراغ بجھ کے پریشان ہو گیا
میں تھک بہت گیا تھا غمِ زندگی سے جاں
یادوں کا تیری اس لیے مہمان ہو گیا
گزرے جو تیرے ساتھ، وہ پل یاد آ گئے
آباد تھا یہ دل کبھی ویران ہو گیا

پھر ابتدائے عشق کی یادوں کا سراٹھا
تھا عشق کا جنون کبھی، عاشقی کے دن
جس دن تمہارا خط ملا تھا وہ کمال تھا
ورنہ متاعِ جاں ہیں سبھی عاشقی کے دن

وہ حسن، وہ چراغ، وہ راتیں، وہ چاندنی
جب تم گزارتے تھے مرے ساتھ ہر گھڑی
تھی دھوپ دو پہر کی یا بادِ نسیمِ خط
ہاتھوں میں رہتے جب تھے ترے ہاتھ ہر گھڑی

آجاکہ تیرے بن مرا مضطر بہت ہے دل
ہر ذرہ میرے جسم کا معشر مثال ہے
آجاکہ اضطراب پہ قابو نہیں رہا
آجاکہ زندگی بھی ترے بن و بال ہے
آجاکہ زہر لگتی ہیں سانسیں بھی اب مجھے
ساز کی زندگی کا یہ دلبر سوال ہے

وجہ اضطراب

پوچھتی تھی یہ میری ماں کل صبح
کیوں ہو پسوں میں مسکراتی تم؟
ہاتھ کیوں پھیرتی ہو کمر پر
تینا لیٹی ہو کسماتی تم

تکئیے کو رکھ کے اپنے سینے پر
زور سے کس لیے دباتی ہو
بازوؤں کے بناتی ہو حلقے
تم کسے سینے سے لگاتی ہو؟

ہونٹ بھی تیرے تھر تھراتے ہیں
جانے تم کس کے بوسے لیتی ہو
کروٹیں ہو بدلتی پل پل بعد
اپنے کیوں سر کو جھٹکے دیتی ہو؟

کہتی ہوں میں "نہیں، نہیں پھر بھی"
مجھ کو بانوں میں بھیجنے لیتے ہو
ایسے بے خود ہو مجھ کو کر دیتے
تم مری سانس لپیٹنے لیتے ہو

خوب وہ بھی سمجھتی ہیں مجھ کو
کوئی تو ہو گا وجہ بے تابی
کیسے بتلاؤں اُن کو کون ہو تم؟
میں ترانام لے نہیں سکتی

14 مئی 2020ء

اطالوی مورچے میں

حیات ایک جنگ ہے اور اس کے جنگ جو ہیں ہم
ہمیشہ اچھے کے لیے جی مجھ جستجو ہیں ہم

سو کیا ہی اچھا ہو کہ زندگی کی اس لڑائی میں
ہم اپنے دل کے حق شادمانی کو بھلا نہ دیں

عظیم جنگ دوم میں اطالیہ کے مورچے
طریق زندگی کا ہیں عمدہ درس دے رہے

شکت کے بھی بعد دیکھے جاتے گر تھے مورچے
توڑتے فوج و گل رخوں میں قربتوں کے سلسلے

اے کاش! جنگ زندگی میں پیار کی فنا بھی ہو
جہاں فرار مختصر کا کوئی راستہ بھی ہو

جہاں پہ دل کو پر سکوں سی محفلیں نصیب ہوں
ہر ایک شب نئی نئی سی نکستیں نصیب ہوں

10 جون 2020ء

حالِ دل

جب سے دیکھا اُسے، ہر کام سے بے کار ہوا
خود پہ نازاں ہوں میں اُس کا مجھے دیدار ہوا
تیر آنکھوں نے چلایا جو جگر پار ہوا

بس اُسی کے لیے دل میرا وفادار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

یاد میں اُس کی جی ہر رات بسر کرتا ہوں
سامنے ہے کھڑی جس سمت نظر کرتا ہوں
وہ نظر آتی ہے بند آنکھیں اگر کرتا ہوں

میرا دل اُس کی محبت میں گرفتار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

جو ہوائیں مجھے کرنے کو سلام آتی ہیں
شاید اُس کا مجھے دینے کو پیام آتی ہیں
اُس کی سانسوں کے پلانے مجھے جام آتی ہیں

چاند میرے لیے بس اُس کا جی رخسار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

وہ تصور میں مرے پاس چلی آتی ہے
بات کرتی جی نہیں، مجھ سے تو شرماتی ہے
جانے خاموشیوں سے کیا مجھے سمجھاتی ہے

بات کرنے کا ہے دل اُس سے طلبگار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

بس گیا دل میں مرے اُس کا گلابی آنکھ
اُس نے بے سادگی سے دل میں چائی بلبل
بے یقین دل کو ملے گی مجھے وہ آج یا کل

شوق ملنے کا ہے میرے گھر کا ہار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

مسکراتی رہی شب بھر وہ مری خلوت میں
حسن دنیا کا سمٹ آیا ہے اُس صورت میں
غرق شب بھر رہا میں زلف کی جی نکست میں

غم سے دل چور ہوا صبح جو بیدار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

گرنہ دیکھوں اُسے تو چین نہیں ملتا ہے
وہ جی رومان کی دیوی ہے، وہ جی ملکہ ہے
وہ فقط میری ہے اور دل مرا بس اُس کا ہے

اُس کے بن جینا ہے میرے لیے دشوار ہوا
ایک لڑکی کے تہنم سے مجھے پیار ہوا

14 فروری 2020ء

اجنبی

وہ ساتھ راستے کے جو مخروم تھی
جس کے نقوش تیز ہواؤں میں مٹ گئے
انداز میں تھی چلنے کے محشر کی سادگی
جس کی نگاہ خود میں تھی معمور مے کدہ
کنگن کلائی میں تھا تو خالی تھے اُس کے ہاتھ
وہ سادہ سے لباس میں دیوی تھی حسن کی
محرم نہیں وہ لگتی تھی دنیا نے ناز سے
اُس کے قدم کی چاپ تھی یا بجاک ستار
جو چلتی جا رہی تھی فقط خود میں ڈوب کر
نیچی نگاہ اپنی حیا میں جو تھی لگن
گویا کہ کھکشاں تھی جو روشن تھی آپ میں
غازہ تھا چہرے پر نہ ہی سرمہ تھا آنکھوں میں
اُس کے لبوں کی ویسی نزاکت سے تھا عیاں
ہر اک قدم بہت ہی تحمل سے چل گئی
وہ پاس سے گزر گئی اس طرح بے خیال
گرد و نواح سے وہ تھی شاید کہ بے خبر
رستے کے ساتھ ساتھ اکیلی تھی جا رہی

شاید کہ ایک موج تھی بادِ صبا کی وہ
شاید کسی کے دل سے نکلتی دعا تھی وہ
شاید کہ اپنے آپ سے نا آشنا تھی وہ
سادہ سی زندگی کے تو سر کی ردا تھی وہ

میں پھر بھی یہ کوں گا سراپا حیا تھی وہ
شاید کلی تھی کیوں کہ بڑی دلربا تھی وہ
پھر بھی نمازِ عشق کا قبلہ نہ تھی وہ
ناز و نیاز سے تو بہت ہی وری تھی وہ
شوریدگی سے پاک جہاں کی فضا تھی وہ
ہنگامہ جہان سے یکسر جدا تھی وہ
خاموشیوں میں ڈوبتی خوش کن ندا تھی وہ
وہ حسن کا چراغ تھی، روشن دیا تھی وہ
ہاں! پاک دامن کا توارض و سنا تھی وہ
ہستی کے خم کدے کا خم بے بہا تھی وہ
شاید کسی کی زندگی، آپ بتا تھی وہ
آنکھ کی طرح اپنے سراپا وفا تھی وہ
حالانکہ بے قراری میں کرنِ ضیا تھی وہ
جیسے کہ جذب ہونے کی اک انتہا تھی وہ
سہمی ہوئی کہ جیسے بہت پر خطا تھی وہ
لگتا ہے ایسا جیسے کہ ٹھنڈی ہوا تھی وہ
لیکن خبر نہ ہو سکی تھی کون؟ کیا تھی وہ؟

وہ کل جو با حجاب تھی، جانے وہ کون تھی
جو حسن کی کتاب تھی، جانے وہ کون تھی

آسان حل

اپنی رسوائی سے ڈر لگتا نہیں گر تم کو
اپنے والد کی ہی عزت کی ذرا فکر کرو
اتنے جذبات بھی اچھے نہیں ہوتے لڑکی
واسطے اپنے مصیبت نہ بناؤ اس کو

غلطی ہم نے کی، کس بات کی دیں اُن کو سزا؟
وہ شریف آدمی ہیں، جیتے جی مرجائیں گے
قتل کر دیں گے ہمیں اُن کو ہونی گریہ خبر
بچنا چاہیں بھی تو ہم لوگ کدھر جائیں گے؟

بات مانو مری، آسان ساحل ہے مرے پاس
ڈاکٹر دوست ہے جس پر ہے بھروسہ مجھ کو
رازداری کا مریضوں کی بھی رکھتی ہے خیال
دیکھو تکلیف ذرا بھی نہیں ہوگی تم کو

زندہ رہنا ہے تو رستہ یہی ہے پاس اپنے
ہچکچانا نہیں بالکل بھی اٹھاتے یہ قدم
جانتا ہوں تمہیں اچھا نہیں لگتا یہ مگر
دیکھو انکار نہ کرنا تمہیں عزت کی قسم!

احتیاط

تم جانتے ہو ابامرے کتنے سخت ہیں
دیکھو نا احتیاط سے بھیجا کرو خطوط
ہم لوگ جو ہیں کر رہے اپنے رہے وہ بیچ
مت رابطوں کا کوئی بھی چھوڑا کرو ثبوت

بے وقت خط جو شام کو بھیجا تھا تم نے کل
تھا ہاتھ میں گزر تبھی ابا کا ہو گیا
ممکن بچت ہوئی کہ تھی کھانا پکا رہی
خط آپ کا وہ چولھے میں میں نے جلادیا

وہ سمجھے تھا جلایا ورق آگ کے لیے
لیکن نہیں یہ اچھا کیا مجھ سے آپ نے
پھر مشکلات کتنی ہوں گی جانتے ہیں آپ؟
کوئی اگر پکڑ لیا خط میرے باپ نے!

01 جون 2020ء

29 مئی 2020ء

وقت کا تقاضا

پسند تھی وہ تجھے مانتا ہوں، اسے مرے دل!
وہ اک فریب تھی آخر جو مل سکی نہ تجھے
فصل اُس کی محبت میں تو رہا پاگل
بنانا چاہتی تھی وہ تو زندگی نہ تجھے

نہ جانے کتنوں کو دھوکہ وہ دے چکی ہوگی
جو جھوٹ بول کے غیروں سے پیار کرتی تھی
نہ دیکھا شک کی نظر سے اُسے کبھی تو نے
کبھی تمہارا بھی وہ اعتبار کرتی تھی؟

وفانہ کر سکے تو حسن کی ضرورت کیا؟
تھی بے وفا ہی اگرچہ وہ خوبصورت تھی
ہے حسن سے بھری یہ دنیا جس طرف دیکھو
نہ دیکھا تم نے کسی اور کو، تری غلطی

تقاضا وقت کا یوں بیٹھنا نہیں بے کار
تو بے وفائی سے اُس کی سرور حاصل کر
کروڑوں لڑکیاں ہیں اور بھی تو دنیا میں
پری نے چھوڑ دیا ہے تو حور حاصل کر

حسین اُس سے زیادہ ہیں منتظر تیری
میں کیفیت و حسن کی دنیا بسانے والا ہوں
تو آپ کہہ اٹھے گا "ہائے! وہ تو کچھ بھی نہیں"
حسین صورتیں ایسی دکھانے والا ہوں

اغواء برائے پیار

نہیں ہیں آپ جانتی ہیں آپ آگئی کہاں
ہزاروں فیٹ نیچے سطح سے ہیں ہم زمین کی
جو لفٹ لے کے جا رہی تھی آپ کو کہیں پہ اور
کہے پہ میرے آپ کو یہاں پہ لے کر آگئی

نہیں کوئی بھی کل سحر تک یہاں پہ آئے گا
سبھی اجیر پنچھی کر کے گھر ہیں اپنے جا چکے
یہاں سے جانے کا کہیں بھی کوئی راستہ نہیں
ہیں بند میں نے کر دیے یہ جتنے بھی ہیں کمرے

یہ ڈور پاسورڈ پر کھلیں گے میری آنکھ کے
میں جب تک نہ خود کموں رہے گی میم لفٹ بند
اگرچہ آپ یاں پہ مرضی کے بغیر آئی ہیں
مجھے یقین ہے آنے کی جگہ یہ آپ کو پسند

سہولیات آپ کو ملیں گی ساری یاں پہ میم
نہیں کوئی بھی دیکھے گا سوبات کیجیے گا نرم
ڈنڈو گھنٹے بعد کھائیں گے بست ہی پر تپاک
پہنیں گی کیا: شراب، سادہ پانی، ٹھنڈا یا کہ گرم؟

ہنا کے میک اپ کریں ہیں کمرے دونوں ساتھ ہی
بست تنکی ہوئی ہیں آپ اب سکون کیجیے
رہیں گی میم آج رات آپ میرے ساتھ ہی
تنگنات دور سارے مجھ سے رہنے دیجیے

وینس سے

اندھیری رات ہے اور میں ہوں تیرے پاس، اے وینس!
اسیرِ حسن ہونا ہے حسین احساس اے وینس!

نہیں پاس اپنے اب کوئی، بس اک میں ہوں اور اک تم ہوں
سچی اصنام (پتھر جسم اور دل) اب بچے ہیں سو

فقط ہم جاگتے ہیں تم کھڑی ہو سامنے میرے
جوانا کچھ تو تم بولو، کروں میں صبر اب کیسے

تمہیں پوجا گیا صدیوں، بنلا بیٹھی ہو کیا وہ بھی
تمہیں تمہیں جنسیت، خواہش، محبت، حسن کی دیوی

ہزاروں مورتیں تیری ہیں میرے دل کے مندر میں
جمال لافنا! ہوں غرق میں نیلے سمندر میں

ادھر دیکھو، فنا نے روم کتنی ہے نہ بڑاؤ
قمر کی روشنی میں تم گمنی زلفوں کو بکھراؤ

مگر افسوس! تم وینس نہیں، اس کا مجسم ہو
تھی جذبات سے، پتھر کا بت، تخلیقِ عالم ہو

ترے سینے سے تیرا ہاتھ نیچے آ نہیں سکتا
یہ میکر ہاروؤں میں مجھ کو لہرا نہیں سکتا

بکھی رومی ہیں محو خواب بے پروا عقیدت سے
مجھے اس خلوتِ نایاب میں اے سنگ سب کہ دے

اندھیرا شب کا مٹ جائے، مہِ طلعت میں ڈھل جاؤ
میری وینس! منم پیکر سے اک عورت میں ڈھل جاؤ

26 اپریل 2020ء

یونائیٹڈ ووئی سیٹنڈ

(برطانوی مصور چارلی مارشل کی شاہکار تصویر "United
We Stand" سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔)

یہ وہ منظر نہیں رفعت نہ جسے حاصل ہو
یہ بدن وہ ہیں کہ ہوتا ہے گماں، حور نہ ہو
اس تصور پہ ہیں بنی سبھی جذبات و خیال
کیا یہ ممکن ہے کہ چھو کر کوئی مسرور نہ ہو؟

نرم ابریشمی پیکر ہیں نظر کی حد میں
زرد پھولوں کے بے پردے میں بنادنیائی
بال بکھرے ہوئے خاکستری، زریں و سرخ
چہروں سے ہے عیاں تسکین، عجب حیرانی

وہ خیالات کا مرکز ہیں، زباں ہیں دل کی
وہ حقیقت کہ جو دیکھے وہ فسانہ دیکھے
ایک گلدستے میں پھولوں کی طرح ہو کے جذب
یوں کھڑی ہیں کہ انہیں سارا زمانہ دیکھے

05 اکتوبر 2021ء



کیا خبر منزلیں کہاں ہوں گی؟
ہم سفر بے خبر و بے حس ہیں

ناظم زرسر